Чтение цветных партитур

«Любите и изучайте великое искусство музыки.
Оно откроет вам целый мир высоких чувств.
Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее.
Благодаря музыке, вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы.
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»
Д.Д. Шостакович

Одними из принципов Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования являются:
поддержка разнообразия детства;

- сохранение его уникальности и самоценности;
- реализация всех программных задач,
- прежде всего в форме игры, в том числе и музыкальной.

Игра - является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Играя в музыкальные игры, дети получают возможность активного творческого самовыражения. Это способствует достижению цели - активизации творческих способностей старших дошкольников посредством системы музыкальных игр в музыкально-игровой деятельности.

Существует много игр и заданий, где сочетаются цвет и музыка. Некоторые из таких игр я использую на занятиях с детьми, и сегодня расскажу о «Цветной» нотной грамоте - это доступный и интересный способ знакомства малыша с миром звуков.

На партитурах нарисованы цветные кружочки – ноты. Маленький – короткий звук, большой кружочек – долгий звук. Цветовая система удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструментах. Музыкальные инструменты для детей всегда останутся чудесными, необыкновенно притягательными предметами, на которых очень хочется сыграть.

В 30 -х годах возник первый детский оркестр. Он состоял из простейших ударных инструментов: звонков, погремушек, кастаньет, бубна, барабана. Этот оркестр позволил осуществить одно из самых заветных желаний детей– « играть живую музыку».

Сегодня исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид образовательной деятельности в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОУ: наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Игра на детских музыкальных инструментах пробуждает фантазию, воображение, интерес к их звучанию, раскрывает внутренние ресурсы детей**,** обогащает эмоциональную сферу, развивает все виды музыкального слуха**,** творческие способности и самое главное, музыкальность**.**

В 20 веке первым поднял вопрос об обучении детей игре на простейших музыкальных инструментах Николай Афанасьевич Метлов, цветовая система нашла себе применение, но в дальнейшем стала использоваться реже, так как приводит к механическому воспроизведению мелодии детьми.

Размышляя над этим вопросом, я пришла к выводу: для дошкольников в организованной образовательной и в самостоятельной игровой деятельности этот прием очень даже важен. Ведь не все дети станут музыкантами, кроме того, данные упражнения развивают ряд и других качеств, помимо музыкальных.

Внимательность, дисциплинированность, целеустремлённость, ответственность за правильное исполнение своей партии, формирование творческого отношения к процессу обучения. Здесь каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей.

Опираясь на результаты педагогической диагностики уровня освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования, был отмечен низкий показатель освоения раздела игра на детских музыкальных инструментах (оркестр, ансамбль). Поэтому введение приема игры по цветным партитурам, **актуальное** решение для подъема этого показателя педагогической диагностики.

На сегодняшний день в теории и практике дошкольного музыкального воспитания особое внимание уделяется методам развития детской музыкальной одаренности. При этом часто акцент ставится на проявление творческой инициативы детей (ФГОС ДО). Одна из первостепенных актуальных задач данного приема: наметить путь музыкального, исполнительского развития ребенка, приобщив его к самостоятельному музицированию, облегчая его первые шаги в качестве музыканта.

Наиболее эффективным методом обучения игре детей дошкольного возраста на металлофоне считается также игра по цветным партитурам. На металлофоне наклеены цветные кружочки, обозначающие цвет нот. Перед детьми цветные партитуры, где изображены соответствующие цветные кружочки в том порядке, в котором будет исполняться музыкальное произведение на металлофоне.

Но самыми яркими и притягательными являются колокольчики.

Как применить все это в работе с детьми, используя диатонические колокольчики .

Колокольчик нужно взять правой рукой за ручку, зажав его в кулаке и прижать его к плечу – это исходная позиция. Когда музыкальный руководитель показывает ноты с помощью указки, дети начинают играть в тот момент, когда указка покажет ноту, совпадающую с цветом колокольчика в руке, и играть до тех пор, пока указка показывает эту ноту.

На первоначальном этапе полезно подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры в оркестре чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные ритмические «оркестры». Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками, брусками, пластмассовыми коробочками — пустыми или наполненными камешками, горохом и т. д.

Когда же начинать работу? Я исходя из опыта моей работы рекомендую начинать со средней группы.

В средней группе ритмические карточки – это, прежде всего, методический материал для воспитателей. При работе с карточками эффективен прием подтекстовки длительностей, где длинный звук обозначается слогом «та», короткий звук – слогом «ти». Важно, чтобы ритмические карточки были организованы, то есть соответствовали размеру: четыре четверти, три четверти или две четверти. В игровой форме можно моделировать ритмические фразы из попевок. В этом же возрасте можно играть в игру «Зоркий глаз» (с флажками), когда, используя два – три набора колокольчиков, педагог задействует в игру всех детей группы. А вообще рекомендуется работать с подгруппой детей из 8 человек, для достижения оптимального результата.

После того, как дети почувствовали, что звуки могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими, мы начинаем игру несложных песенок на одном звуке. Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для этого, пропевая мелодию со словами, можно ориентироваться на ритм стихов.

После того, как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, мы переходим к разучиванию попевок, построенных на двух, а затем трёх и более звуках, с более усложнённым ритмическим рисунком. На этом этапе мы знакомим детей с цветными партитурами. Партитуры делятся на подвиды: одни для упражнений, а другие концертные .

Например, ***Игра «В лесу родилась ёлочка»***

В партитуре прописана мелодия песни «Маленькой ёлочке» сл. З. Александровой муз. М. Красева.

Цель упражнения: Обогащение впечатлений, побуждение внимательно вслушиваться в музыку.

Руководство к упражнению: Сначала следует прослушать песню и поговорить о содержании. Затем выучить слова, а после проработать инструментальную партию на колокольчиках. Заключительный этап – соединить игру, слова и аккомпанемент.

Музыкальный номер предполагает разные вариации игры:

-По партитуре можно одновременно играть и петь «a capella».

-Можно играть одну лишь мелодию под песню в записи (в тональности до мажор).

-Можно играть и петь под аранжировку песни только лишь мелодию, а можно играть и петь одновременно.

Партитуру можно использовать как концертный номер на праздниках и досугах для детей. Этот же вариант партитур можно использовать для концертного номера для родителей.

Первоначальное обучение игре на музыкальных инструментах осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, но этого не достаточно. Поэтому важно, чтобы все попевки и упражнения, которые разучивались, были закреплены в группе под руководством воспитателей, повторять и закреплять пройденный материал, давать возможность детям проявить творческую инициативу и самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Ожидаемые результаты освоения данного приема: **основным результатом** является овладение каждым ребенком приёмами и способами игры на музыкальных инструментах, умение играть в ансамбле, оркестре. Главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами исполнительского искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

Используя прием чтения цветных партитур я работаю на перспективу. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь воспитанников становится более совершенной. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Развитие чувство ритма влияет на становление развернутой (слитной) речи, слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит его, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Что актуально для детей, поступающих в школу.

Способности, которые развиваются у детей путем использования приема «чтение цветных партитур». Некоторые из них важны не только нам, музыкальным руководителям, но и педагогам начального звена.

Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются

- ритмические способности,
- речь становится более совершенной,
- развиваются математические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает

- мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;
- учит понимать и любить музыку.

Связь музыки и математики - чтобы записать слова мы используем буквы, числа – цифры, а музыку – ноты. Мы знаем, что при записи мелодии звуки имеют свою длину (длительность). Математика – целое число (торт), дели пополам (половинка торта).
Музыка (длительность нот) – целая и половинная. А также при использовании цветных карточек закрепляем счет.
Связь музыки и развития речи. Музыка и язык - близнецы братья. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, лучше запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику.
Что роднит музыку с изобразительным искусством? Музыка и живопись могут создавать картины. Музыка с помощью звука, а живопись – цветом.

Проводя прмежуточные наблюдения за воспитанниками по использованию приема чтения цветных партитур, отмечают, что дети стали чище интонировать, с большим интересом выступают с эффектными номерами на досугах и праздниках. На занятии царит атмосфера увлечённости и вдохновения. Благодаря диатоническим колокольчикам, музицирование для ребят стало любимым делом. Заходя в музыкальный зал, они спрашивают, будут ли играть на колокольчиках. Дети чувствуют себя настоящими артистами, ведь они играют не на шумовых инструментах, а на музыкальных, издающих настоящие музыкальные звуки!!!

Умелое и грамотное использование диатонических колокольчиков приведёт к всестороннему развитию музыкальных способностей наших детей.

Пусть ваша жизнь будет полна ВАШИХ любимых цветов и звуков! Создавайте себе настроение и будьте здоровы!