

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Чебурашка»

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
МАДОУ «Чебурашка»  
Протокол от « 31 » августа 2022г. №1

УТВЕРЖДЕНО  
заведующим МАДОУ «Чебурашка»  
С.А. Радькина  
приказ МАДОУ от «31» августа 2022г. № 288



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыкального руководителя**

**Для детей 2-7 лет**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ГОРОДА КОГАЛЫМА «ЧЕБУРАШКА»**

**на 2022-2023 учебный год**

**Составлена:**

музыкальным руководителем  
Занкович О.Ю.

г. Когалым, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	Целевой раздел	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи	5
1.3.	Принципы реализации программы	6
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников 2-7 лет	7
1.5.	Целевые ориентиры на этапе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)	11
<b>2.</b>	Содержательный раздел	13
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы	14
2.2.	Формы, методы, приемы, применяемые в музыкальном развитии	20
2.3.	Перспективное планирование ООД	21
2.3.1.	Перспективный план в 1-ой младшей группе	21
2.3.2.	Перспективный план 2-я мл.гр.	30
2.3.3.	Перспективный план средней гр.	33
2.3.4.	Перспективный план в старшей группе	38
2.3.5.	Перспективный план в подготовительной группе	46
2.4.	Перспективный план праздников	50
2.5.	Перспективное планирование по взаимодействию с родителями (законными представителями) воспитанников	51
2.6	Организация педагогической диагностики	54
<b>3.</b>	Организационный раздел	60
3.1.	Базисный план	60
3.2	Условия реализации рабочей программы	60
3.2.1.	Развивающая предметно-пространственная среда по обеспечению музыкального развития	60
3.2.2.	Методическое обеспечение	63
3.2.3.	Список литературы	63
<b>4.</b>	Приложения	66
4.1	Приложение 1. Расписание организованной образовательной деятельности	66
4.2	Приложение 2. Перспективное планирование по взаимодействию с социальными объектами	67



## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа обеспечивает развитие детей от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «музыкальная деятельность».

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- федеральный уровень:
    - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
    - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
    - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
    - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
  - учрежденческий уровень:
    - Приказ МАДОУ «Чебурашка» от «03» июня 2015 года № \_\_\_\_ «О Рабочей программе педагогического работника МАДОУ».
    - Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Чебурашка».
- Срок реализации данной программы – 3 года.

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.

### **Основные задачи:**

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой изобразительной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- **Приобщение к искусству.**
  - Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
  - Приобщение детей к музыкальному народному и профессиональному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства
- **Музыкальная деятельность.**
- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### 1.3 ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

## 1.4 ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ 2-7 ЛЕТ

	<b>Возрастные особенности</b>
<p>1-я младшая группа</p>	<p>На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <p>Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.</p> <p>Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.</p> <p>В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.</p> <p>Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.</p> <p>Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.</p> <p>Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх-драматизациях.</p>
<p>2-я младшая группа</p>	<p>На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.</p> <p>Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.</p> <p>В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).</p> <p>Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер.</p>

	<p>Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.</p> <p>Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.</p> <p>Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.</p> <p>В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки</p>
Средняя группа	<p>Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.</p> <p>Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.</p> <p>Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.</p> <p>Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).</p> <p>Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.</p> <p>Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:</p>



	<p>легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.</p> <p>Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.</p> <p>Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут из сравнивать, выделять из многих других.</p> <p>К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.</p>
<p>Старшая группа</p>	<p>Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка.</p> <p>Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.</p> <p>Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовысотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.</p> <p>В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.</p> <p>У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными</p> <p>Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.</p> <p>Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.</p> <p>Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях</p>

	<p>не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.</p> <p>У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.</p> <p>При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.</p> <p>В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.</p>
<p>Подготовительная группа</p>	<p>Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.</p> <p>Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.</p> <p>Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.</p> <p>У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.</p> <p>Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.</p> <p>В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.</p> <p>Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.</p> <p>Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда</p>

	<p>желательно.</p> <p>Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.</p> <p>В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.</p> <p>В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.</p> <p>Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.</p> <p>В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.</p> <p>Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.</p>
--	--

## **1.5 ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ НА ЭТАПЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

### **«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»)**

#### **Ранний возраст *от 2 до 3 лет***

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.
- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

#### **Младший возраст *от 3 до 4 лет***

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на

треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 6 лет**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

### **Седьмой год жизни**

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизирован но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **2. Содержательный раздел**

## 2.1.Содержание психолого-педагогической работы

Первая младшая группа (2-3 года)	Вторая младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
<b>Приобщение к искусству</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения музыкального искусства.</li> <li>• Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы.</li> <li>• Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира.</li> <li>• Подводить детей к восприятию произведений искусства.</li> <li>• Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.</li> <li>• Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора.</li> <li>• Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.</li> <li>• Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).</li> <li>• Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка.</li> <li>• Учить выделять и называть основные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать формировать интерес к музыке, народному искусству.</li> <li>• Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.</li> <li>• Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).</li> <li>• Продолжать знакомить с жанрами и музыкального искусства.</li> <li>• Формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.</li> <li>• Формировать интерес к классическому и народному музыкальному искусству.</li> <li>• Развивать интерес к искусству.</li> <li>• Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).</li> <li>• Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях;</li> </ul>

		<p>средства выразительности ( ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной, деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.</li> <li>• Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички).</li> </ul>	<p>видов искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».</li> <li>• Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.</li> </ul>	<p>формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.</li> <li>• Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).</li> <li>• Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство.</li> </ul>
--	--	---	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).</li> <li>• Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.</li> <li>• Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.</li> </ul>
--	--	--	--	--

**Музыкальная деятельность**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</li> <li>• Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.</li> <li>• Способствовать развитию музыкальной памяти.</li> <li>• Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</li> <li>• Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</li> <li>• Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</li> <li>• Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</li> <li>• Способствовать дальнейшему развитию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</li> <li>• Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</li> <li>• Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</li> <li>• Способствовать дальнейшему формированию</li> </ul>
--	--	---	---	---



			<p>навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p>	<p>певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</li> <li>• Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</li> </ul>
<p><b>Слушание.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</li> <li>• Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</li> </ul>	<p><b>Слушание.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</li> <li>• Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</li> <li>• Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен,</li> </ul>	<p><b>Слушание.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</li> <li>• Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</li> <li>• Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</li> <li>• Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</li> </ul>	<p><b>Слушание.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</li> <li>• Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</li> <li>• Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</li> </ul>	<p><b>Слушание.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</li> <li>• Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</li> <li>• Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</li> <li>• Познакомить детей с</li> </ul>

	металлофон и др.).			мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<p><b>Пение.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вызывать активность детей при подпевании и пении.</li> <li>• Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</li> <li>• Постепенно приучать к сольному пению.</li> </ul>	<p><b>Пение.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</li> </ul>	<p><b>Пение.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</li> <li>• Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</li> <li>• Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</li> <li>• Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</li> </ul>	<p><b>Пение.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</li> <li>• Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>• Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</li> <li>• Развивать песенный музыкальный вкус.</li> </ul>	<p><b>Пение.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</li> <li>• Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</li> <li>• Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul>
	<p><b>Песенное творчество.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить допевать мелодии колыбельных песен на</li> </ul>	<p><b>Песенное творчество.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить самостоятельно сочинять мелодию</li> </ul>	<p><b>Песенное творчество.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить импровизировать мелодию на заданный</li> </ul>	<p><b>Песенное творчество.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить самостоятельно придумывать мелодии,</li> </ul>

	<p>слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</li> </ul>	<p>колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</li> </ul>	<p>текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</li> </ul>	<p>используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</li> <li>• Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).</li> <li>• Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косопалый идет).</li> </ul>	<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</li> <li>• Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</li> <li>• Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</li> <li>• Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя</li> </ul>	<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</li> <li>• Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</li> <li>• Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</li> <li>• Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять</li> </ul>	<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</li> <li>• Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> <li>• Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное</li> </ul>	<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</li> <li>• Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).</li> <li>• Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</li> </ul>	<p>ногами и одной ногой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</li> <li>• Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</li> </ul>	<p>простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно), подскоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</li> </ul>	<p>выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</li> <li>• Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</li> </ul>	<p>инсценировании песен, театральных постановок.</p>
	<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</li> <li>• Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</li> </ul>	<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и</li> </ul>	<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</li> <li>• Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание</li> </ul>	<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</li> <li>• Учить детей импровизировать под</li> </ul>

		<p>т. д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</li> </ul>	<p>песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</li> </ul>	<p>музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</li> <li>• Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</li> <li>• Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</li> </ul>
	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</li> <li>• Учить дошкольников</li> </ul>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</li> </ul>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</li> <li>• Развивать творчество</li> </ul>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</li> <li>• Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных</li> </ul>

	подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.		детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
--	--	--	---	---

## 2.2. ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ

<b>Формы образовательной работы по музыкальной деятельности</b>			
Организованная образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые групповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание музыки</li> <li>• Экспериментирование со звуками</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра</li> <li>• Шумовой оркестр</li> <li>• Разучивание музыкальных игр и танцев</li> <li>• Совместное пение</li> <li>• Импровизация</li> <li>• Беседа интегративного характера</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение</li> <li>• Музыкальные упражнения</li> <li>• Попевка</li> <li>• Распевка</li> <li>• Двигательный пластический танцевальный этюд</li> <li>• Творческое задание</li> <li>• Концерт-импровизация</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов</li> <li>• Музыкальная подвижная игра на прогулке</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Концерт-импровизация на прогулке</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Создание соответствующей предметно-развивающей среды</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в развлечениях, праздниках</li> <li>• Консультации, рекомендации музыкального руководителя</li> </ul>

• Танец музыкальная сюжетная игра			
-----------------------------------	--	--	--

## 2.3. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ООД

### 2.3.1. Перспективное планирование в 1-ой мл.гр.

Октябрь

№	Вид деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Тихо –громко» Е.Тиличевой
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	«Колокольчик или барабан?» (см. занятие 4); «Кошка и котенок»
3	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).	«Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой; «Веселые ручки»
6	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Догоним киску», «Прятки», «Игра



			с колокольчиком», «Барабан».
7	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах.	Музыка (или записанные «минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые, популярные мелодии.

### Ноябрь

№	Вид деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами).	<i>Музыка для слушания:</i> «Дождик большой и маленький», «Мишка»; «Собачка».
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню).	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто как лает?», «Мишка пляшет – мишка спит».
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.	<i>Песни:</i> «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать, как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений .	<i>Музыка для движений:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н.Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой).

5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку.	<i>Пляски:</i> «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И.Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е.Макшанцевой
6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убегать от «дождика»).	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»

### ДЕКАБРЬ

№	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание, двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» – плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» – покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку).	<i>Музыка для слушания:</i> «Вальс» Т.Ломовой, «Снежок и вьюга», «ДедМороз» А.Филиппенко, Т. Волгиной
2	Музыкально-дидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна.	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	<i>Песни:</i> «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной; «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на	<i>Музыкально-ритмические движения:</i>

	ритмические движения	носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики».	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В.Ковалько, «Звери на елке» Г.Вихаревой
5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	<i>Пляски:</i> «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, «Пляска зайчат с морковками»; танец «Фонарики» А. Матлиной, обр.Р. Рустамова
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании игры собирать их в коробку.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Бубен» Г. Фрида; «Снежки»
7	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</i> «Ах вы, сени!»

### ЯНВАРЬ

№	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»).	<i>Музыка для слушания:</i> «Зайка, походи» (рус. нар. потешка), «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн,
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно,	<i>Песни:</i> «Зайка, походи» (рус.нар.потешка),

		в умеренном темпе, вступать голосом вместе с музыкой.	«Машенька-Маша» С. Невельштейн
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы с хлопками, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка»; «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Бодрый шаг» В. Герчик .
5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами).	<i>Пляски:</i> «Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай»; «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, А. Ануфриевой).
6	Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук.	<i>Музыкальные игры:</i> «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского, В. Антоновой, «Догони зайчика» Е. Тиличевой, Ю. Островского
7	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках.	«Петрушка» И. Брамса

### ФЕВРАЛЬ

№	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма; побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов.	<i>Музыка для слушания:</i> «Мишка», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.
2	Музыкально-	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты	<i>Музыкально-дидак-</i>

	дидактическая игра	музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание.	<i>тические игры:</i> «Воротики», «Кто в гости пришел?»
3	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени.	<i>Песни:</i> «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловской
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш» Е. Тиличевой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!»
5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой.	<i>Пляски:</i> хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
6	Игры	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с действиями по тексту; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»
7	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре.	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Светит месяц» (рус. нар. мелодия).

### МАРТ

№	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный.	<i>Музыка для слушания:</i> «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева; «Петушок»

			(рус. нар. песня)
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку.	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Солнышко», «Как собачка лает?»
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений.	<i>Песни:</i> «Петушок»(рус.нар.песня); танец песни «Солнышко» Е. Макшанцевой И. Арсеева «Кто нас крепко любит»
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально.	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух».
5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами .	<i>Пляски:</i> «Чок да чок» Е. Макшанцевой; свободная пляска, «Цветочки голубые»
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Мышка, ты где?»
7	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на шумовых музыкальных инструментах	«Я на камушке сижу» р.н.мел.

### АПРЕЛЬ

№	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный
---	-------------------	--------------------	-------------

			репертуар
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки.	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус. нар. мелодия).
2	Музыкально-дидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их.	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Мишка спит – мишка пляшет»; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги.	<i>Песни:</i> «Бобик» Т. Попатенко, «Птичка» Т. Попатенко, Н.Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, притопы с хлопками.	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!»
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами; развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку).	<i>Пляски:</i> «Полька», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Мы цыплята», «Прилетела птичка»; «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е.Гомоновой; «Ручеек», «Карусель»

7	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.	<i>Элементарное музицирование:</i> «Кап-кап» Е. Макшанцевой
---	----------------------------	--	--

### МАЙ

№	Виды деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты.	<i>Музыка для слушания:</i> «Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского)
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки.	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Би-би-би», «Моя машина»
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой.	<i>Песни:</i> «Белые гуси» М.Красева, М.Клоковой ; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, притопы с хлопками, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку.	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш» Е.Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ножки» В.Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина; «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой



5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога.	<i>Пляски:</i> «Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской. <i>Танцевальная разминка:</i> «Цветочки»
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
7	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко.	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Я на горку шла»

## 2.3.2. Перспективный план

### 2-я младшая группа.

#### 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная-плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. мел., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p>
Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	А. Лядов «Дождик, дождик», В. Ребиков «Лягушка», Л. Бетховен «Весело-грустно», М. Красев «Падают литья», а также песни для исполнения.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз. ел. М. Быстровой

## 2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p><b>Церковь «Косица и Ковачко» М.</b></p>
Восприятие	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Солдатский марш», А. Лядов «Зайчик», Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка»</p>
Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение;</p> <p>Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Маленькая елочка» муз. И. ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, ел. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмаковой.</p>

### 3 квартал.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой.</p> <p><b>Игры:</b> «Дождик» Т.</p>
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	Д. Кабалевский «Ежик», К. Сен-Сане «Слон», Д. Кабалевский «Клоуны», А. Гречанинов «Верхом на лошадке».
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Пирожки» муз. А. Филлипенко, ел. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, ел. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, ел. М. Клоковой.

### 4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	«Лентяи-поросятки» муз. , ел.; «Про меня и муравья» муз., ел. . Репертуар всего года.

**2.3.3. Перспективный план  
средней группы.**

## 1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b> учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеевой.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Бег» Е. Тиличеевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.</p> <p><b>Пляски:</b> «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. мел., «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко.</p> <p><b>Игры:</b> «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p>
Слушание	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	С. Майкапар «Дождик», Д. Кабалевский «Грустный дождик», Т. Попатенко «Листопад».

<p>Пение</p>	<p>Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.</p>	<p>-«Осень» муз. и сл. Е. Гомоновой;</p> <p>-«Листик желтый» муз. И ел. Е. Гомоновой;</p> <p>-«Игра в снежки» муз. и ел. Е. Гомоновой;</p> <p>-«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. К Френкель;</p> <p>-«Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского;</p> <p>-«У березки нашей» муз. и ел. Г. Вихаревой;</p> <p>- «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, ел. Т. Коломнец; «Елочка» муз. и ел. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.</p>	<p>«Во поле березка стояла» русская нар мел.,</p> <p>«Калинка» Русская нар. мел.</p>

## 2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.</p>	<p>Марш: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений.</p> <p>Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Парная пляска» литовская нар. мел. В обр. Т. Попатенко, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Снежинки» Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова, «Кошка и котята» М. Раухвергера.</p>
Слушание	<p>Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей.</p>	<p>«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, ел. П. Каганова.</p>
Пение	<p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть.</p>	<p>«Песня про елочку» муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, ел. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко. ел. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, ел. Л. Мироновой</p>



Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.	Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой
--	---	---

### 3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	<p><b>Марши:</b> «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p><b>Упражнения:</b> дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, « Мячи» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p><b>Игры:</b> «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>
Слушание	Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп - струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалю подружку, качаю	«Колокольчики звенят» А. В.Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.

Пение	<p><b>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</b> упражнять детей чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p><b>2. Усвоение певческих навыков:</b> продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел.</p> <p><b>Песни:</b> «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е.Тиличевой, сл. Е. Каргановой.</p>
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз. и сл. В. Вихаревой.

#### 4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические движения:</b> повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p><b>Упражнения:</b> дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p><b>Игры:</b> «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята» А.</p>
Слушание	Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений	Репертуар всего года.

Пение	Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.	Репертуар всего года.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.	Репертуар всего года.

### 2.3.4. Перспективный план в старшей группе

#### 1 квартал

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>Упражнения.</b> Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой. Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом. Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой. Осваивать танцевальные движения- дробный шаг</p> <p><b>Игры и хороводы.</b> Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов». Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p> <p><b>Пляски.</b> Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</p> <p>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой «Росинки» С. Майкапра «Этюд» Гнесиной. «Под яблонькой зелёной» (р.н.м.) обр. Р. Рустамова</p> <p>Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского)</p> <p>«Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличевой «Догадайся кто поёт?» Е.Тиличевой «Два барабана» Е.Тиличевой</p> <p>«Пляска парами» обр. Туманян «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличевой.</p>

	<b>Музыкально- игровое творчество.</b> Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.	
Слушание	<p><b>РАЗЛИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ</b></p> <p>(«Что выражает музыка»)</p> <p>Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров. Воспринимать песню спокойного характера. Узнавать по вступлению. Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы) Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии</p>	<p>«Рондо- марш» Д. Кабалевского «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева «Листопад» Д. Кабалевского «Клоуны» Д. Кабалевского</p>
Пение	<p>Упражнения для развития голоса и слуха. Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях. Точно интонировать попевку, различать звуки септими и показывать движением руки (вверх-вниз)</p> <p>ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев. Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперед, ясно пропевая окончания в словах.</p>	<p>«Кукушка (р.н.м.) «Качели» Е. Тиличевой «Рукодельница Олифирова «Осенняя песенка», муз.Юдиной</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента. Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой. Играть чётко, слаженно.</p>	<p>«Звонящий треугольник» Р.Рустомова «Андрей-воробей» Обр. Е.Тиличевой</p>

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p> <p>(О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?)</p>	<p>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере. Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней. Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра. Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.</p> <p>Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.</p>	<p>«Звенящий треугольник» Р.Рустамова; «Андрей-воробей» обр. Е. Тиличеевой ; «Белка» Н. Римского-Корсакова «Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>«Марш» Д. Шостаковича</p>
<p>ПЕНИЕ</p>	<p>Упражнения для развития слуха и голоса. Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях. Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз).</p> <p>ПЕСНИ. Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой. Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.</p> <p>Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню</p>	<p>Василёк р. н. м. « У kota –воркота» р.н.м.</p> <p>«Часы» Е. Тиличеевой</p> <p>« Ёлочная песенка» Т. Попатенко</p> <p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p> <p>«Пришла зима» Ю. Слонова</p> <p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p>

	<p>эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.</p> <p>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам.</p> <p>Стремление мальчиков быть похожими на них.</p> <p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</p> <p>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p> <p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p> <p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .</p>	<p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко</p> <p>«Сверчок» Е. Тиличевой</p> <p>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина «Песенка о бабушке», Соснина. «Мамочке любимой» Е .Тиличевой.</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИ ЕДВИЖЕНИЯ</p>	<p>Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег</p> <p>В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги</p> <p>Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками</p> <p>Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях</p> <p>Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях</p>	<p>«Шаг и бег» Ф. Надененко.</p> <p>«Канавы» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.</p>

<p><b>ИГРЫ И ХОРОВОДЫ.</b></p>	<p>Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений ( ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения вращательное в круг.</p> <p>Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)</p> <p>Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.</p> <p>Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.</p>	<p>«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида</p> <p>«Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой</p> <p>«Вальс» Р. Глиера</p> <p>« В ритме тарантеллы» В. Агафонникова</p> <p>«Ищи игрушку» (р.н.м.), обраб. В. Агафонникова</p>
<p><b>ПЛЯСКИ.</b></p>	<p>Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте</p> <p>Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу</p>	<p>«Полька с хлопками» В Агафонникова</p> <p>« Круговая пляска» (р.н.м.) Обрб. С Разаренова</p>
<p><b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</b></p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.</p> <p>Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p>	<p>«Я поля, поля лук» Е Тиличевой</p> <p>«Смелый пилот» Е. Тиличевой</p> <p>« Лиса» Обр. С.Попов</p> <p>«Тамбурин»</p>

### 3 квартал

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>СЛУШАНИЕ</p>	<p><b>Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка)</b></p> <p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (</p>	<p>« Тамбурин» В. Агафонникова</p>

	<p>громко-тихо)</p> <p>Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p> <p>Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников</p> <p>Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения</p>	<p>« Вечерняя сказка» А. Хачатуряна « Походный марш» Д. Кабалевского  «Вальс» Д. Кабалевский  « Неаполитанская песня» П. Чайковского</p>
Пение	<p><b>Упражнения для развития слуха и голоса.</b></p> <p>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p> <p>Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.</p> <p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p> <p>Различать движение мелодии вверх, вниз.</p> <p><b>ПЕСНИ.</b> Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.</p> <p>Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p> <p>Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно. Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Воспринимать веселую, задорную песню о</p>	<p>«Ходит зайка по саду»(р.м.н.)  «Сорока-сорока» (р.н.м.)  «Клыбельная» Е.Тиличевой  «Лесенка» Е.Тиличевой «Песенка о весне» Г. Фрида.  «Кончается зима» Е.Тиличевой  «Веселая песня» Соснина.  «Лесная прогулка» Соснина</p>



	<p>солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами. Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	
<p>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p>	<p><b>Упражнения.</b> Легко и ритмично бегать , передавать в движении изящный характер музыки.</p> <p>Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный- на вторую, передавая плясовой характер мелодии.</p> <p>Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.</p> <p>Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой- «кони бьют копытом»</p> <p><b>Игры и хороводы.</b> Идти по кругу на первую часть музыки( спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p> <p>Двигаться легким бегом в небольших кругах ( первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.</p> <p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения ( приплясывать на месте или кружиться).</p> <p><b>Пляски.</b> Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному. Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища ( вправо, влево) Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</p> <p><b>Танцевальное творчество.</b> Придумать танец,</p>	<p>«Летний хоровод» Лукиной</p> <p>Солнечная песенка Лукиной</p> <p>«Гавот» Ф.Госсека</p> <p>«Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А.Новикова «Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>«Всадники и упряжки»</p> <p>«Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова</p>

	используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.	
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.	<p>Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах (металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.</p> <p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.</p> <p>Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.</p>	<p>«Игра с бубном» (п.н.м.),обраб. В Агафонникова</p> <p>« Бубен или погремушка» Е, Тиличеевой</p> <p>«Парный танец» Е. Тиличеевой</p>

#### 4 квартал

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.	<p>Исполнять знакомые танцы</p> <p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.</p> <p>Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости.</p> <p>Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья.</p>	

<p>СЛУШАНИЕ</p>	<p><b>« Что и как рассказывает музыка?»</b></p> <p>Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.</p>	<p>«Мы веселые матрешки» Ю. Слонова</p> <p>«Танцуй как я» В. Золоторева</p> <p>«По улице мостовой» (р.н.м.), Обраб. Е. Тиличевой</p> <p>«Танец маленьких лебедей» П.Чайковского</p>
<p>ПЕНИЕ</p>	<p>Петь считалки ( по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.</p> <p>Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.</p> <p>Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев- ярче, чуть громче.</p> <p>Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Сорока- сорока» (р.н.м.), обраб. В.Попова</p> <p>«Спать пора, мишка» В. Агафонникова</p> <p>«Заяц белый»,»Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>	<p>При исполнении попевок, песен, игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звуко сочетания, ритм</p>	<p>«Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p> <p>Репертуар на усмотрение муз.рук.</p>

**2.3.5. Перспективный план  
подготовительной группы**

**1 квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскачем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p><b>Игры:</b> «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p><b>Творческие задания:</b> инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p>
СЛУШАНИЕ	<p>Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</p>
Пение	<p><b>1. Развитие музыкального слуха и голоса:</b> расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p><b>2. Усвоение певческих навыков:</b> учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться</p>	<p><b>Упражнения:</b> «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «как под наши ворота» русская нар. песня.</p> <p><b>Песни:</b> «Осенины» муз. и ел. Олифиновой;</p> <p>«Дождик-огородник» муз. и сл. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз. и ел. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и ел. Н. Суховой; «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и ел. Н. Куликовой;</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга</p>	<p>«Две русских нар. мелодии»; «Новогодний оркестр».</p>

2 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в</p>	<p><b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</p> <p><b>Игры:</b> «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p><b>Творческие задания:</b> «Русский перепляс».</p>
СЛУШАНИЕ	<p>Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену</p>	<p>Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман «Порыв».</p>
Пение	<p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p><b>Песни:</b> Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.	«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел.
--	--	--

### 3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.</p>	<p><b>Марши:</b> «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова.</p> <p><b>Упражнения:</b> «Цирковые лошади» («Галоп» М. Красева), «Ускорь и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского.</p> <p><b>Пляски:</b> «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.</p> <p><b>Игры:</b> «Плетень», «Кто скорее ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов.</p> <p><b>Творческие задания:</b> «Ходила младшенька по борочку» русская</p>
СЛУШАНИЕ	Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.	С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».
ПЕНИЕ	<p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.</p> <p><b>Усвоение певческих навыков:</b> закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.</p>	<p><b>Упражнения:</b> «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p><b>Песни:</b> «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова, «Край родной» муз. и мл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной. <b>Задания:</b> «Спой</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Калинка-малинка» русская нар. песня, «Турецкое рондо» В. Моцарт.
--	--	---

#### 4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Все виды деятельности	Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.	Репертуар всего года.

### Перспективное планирование работы музыкального руководителя

Занкович О.Ю. на 2022 – 2023 учебный год

#### План проведения праздников и развлечений

Месяц	Форма работы	Тема мероприятия	Группа
Сентябрь	Игровой досуг	«Озорные ладошки» «В гостях у Петрушки» «Антошка и картошка»	1 – я мл.гр. Средняя группа Подготовительная группа
Октябрь	Кукольный спектакль	«Беззаботный зайка»	Все группы
Ноябрь	Осеннее развлечение	«Осенняя сказка» «Встречаем осень» «Осень бродит у ворот»	1 – я мл.гр. Средняя группа Подготовительная группа
Декабрь	Новогодний утренник	«Волшебный снежок» «Снежные пирожки» «Новогодние приключения»	1 – я мл.гр. Средняя группа Подготовительная группа
Январь	Игровой досуг	«До свидания, ёлочка»	Все группы
Февраль	Игровой досуг Развлечение	«Игрушки в гостях у ребят» «Угадай, на чем играю?» «Я буду как папа»	1 – я мл.гр. Средняя группа Подготовительная группа
Март	Кукольный	«Как утёнок маму искал»	1 – я мл.гр.

	спектакль Праздничный утренник	«Мама – солнышко моё» «Чудесный праздник – мамин день»	Средняя группа Подготовительная группа
Апрель	Игровой досуг	«Начинаем мы играть» «День игры и игрушки» «Мой выпускной»	1 – я мл.гр Средняя группа Подготовительная группа
Май	Игровой досуг	«Весеннее солнышко и пальчики» «Есть у солнышка друзья» «Праздник мыльных пузырей»	1 – я мл.гр Средняя группа Подготовительная группа
Июнь	Развлечение	«Мы на свет родились, чтобы радостно жить»	Все группы

## 2.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКОВ

### Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.



## Сентябрь.

**Тема:** «Музыка с нами рядом».

**Цель:** выявить степень заинтересованности родителей в музыкальном развитии своего ребёнка, изучить опыт музыкального воспитания в семье.

**Форма:** анкетирование родителей.

## Октябрь.

**Тема:** «Музыкальное воспитание в семье и ДОУ».

**Цель:** информировать родителей о задачах и содержании работы по музыкальному воспитанию на год.

**Содержание:** ознакомление родителей с различными видами музыкальной деятельности на музыкальных занятиях в детском саду и в повседневной жизни ребёнка.

**Форма:** родительское собрание.

## Ноябрь.

**Тема:** «Влияние русской народной колыбельной песни на ребёнка».

**Цель:** расширять практический опыт родителей в использовании народных колыбельных песен в воспитании детей.

**Содержание:** знакомство с текстами русских народных колыбельных песен.

**Форма:** информационный буклет.

## Декабрь.

**Тема:** «К деткам ёлочка пришла».

**Цель:** создавать атмосферу эмоционально-творческой активности у детей и взрослых доброты, радости.

**Содержание:** совместное проведение игр, забав, эстафет.

**Форма:** праздничное мероприятие.

## Январь.

**Тема:** «Музыка в повседневной жизни малыша».

**Цель:** расширять практический опыт родителей в использовании песен, потешек, пестушек, сопровождающих различные виды деятельности детей: умывание, пробуждение и т.п.

**Форма:** консультация.

## **Февраль.**

**Тема:** «Папа-лучший друг».

**Цель:** создавать атмосферу душевного тепла, воспитывать любовь и уважение к отцу.

**Содержание:** совместное проведение игр, эстафет и музыкальных номеров с воспитателями.

**Форма:** вечер развлечений совместно с родителями.

## **Март.**

**Тема:** «Праздник мам и бабушек».

**Цель:** способствовать созданию добрых семейных взаимоотношений в семье.

**Содержание:** организация совместной досуговой деятельности.

**Форма:** Праздник «Весенняя сказка для мам».

## **Апрель.**

**Тема:** «Ребёнок и окружающая его звуковая среда».

**Цель:** «Знакомить родителей с условиями развития звукового восприятия дошкольников.

**Содержание:** знакомить с рекомендациями по использованию окружающей звуковой среды в момент совместного общения с ребёнком.

**Форма:** консультация.

## **Май.**

**Тема:** «Вместе с музыкой».

**Цель:** выявить динамику уровня музыкального развития семьи.

**Форма:** анкетирование.

## **2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**

Мониторинг проводится 2 раза в год (в октябре и мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОУ включает в себя *мониторинг образовательного процесса* (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

**Оценка уровня развития:**

**1** балл - большинство компонентов недостаточно развиты;

**2** балла - отдельные компоненты не развиты;

**3** балла - соответствует возрасту;

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

**Во второй младшей группе.**

**Начало года**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

**Конец года**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

**Начало года**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомые фразы

**Конец года**

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да».

**Начало года**

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Конец года**

**Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести игру на металлофоне после показа взрослого.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку, вместе с воспитателем. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

- а) Ломова «Мелодия»,
- б) «Марш»,
- в) Гречанинов «Моя лошадка».

### **Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

#### **В средней группе.**

##### **Начало года**

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

**Задание № 2:** Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

##### **Конец года**

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

**Задание № 2:** С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

##### **Начало года**

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание: №1** Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

**Задание № 2:** Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

##### **Конец года**

#### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

### Начало года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок,

мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Мы идем»

**Задание №2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) «Марш» Е.Теличеевой,

### Конец года

#### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

### **Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

#### **В старшей группе.**

### Начало года.

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

**Задание № 2:** Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

**Задание № 4:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Конец года.

### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

**Задание № 2:** Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты

**Задание № 4:** Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

Начало года

### Музыкально-слуховое представление.

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

Конец года

### Музыкально-слуховое представление.

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

Начало года

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

Конец года

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

**Задание № 4:** Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

### **Задания для диагностики музыкальных способностей детей**

#### **В подготовительной группе.**

Начало года.

### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

Конец года

### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

Начало года.

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

Конец года



## Музыкально-слуховое представление.

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

### Начало года

#### Чувство ритма.

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

### Конец года

#### Чувство ритма.

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1.Базисный план

1 мл	2 мл	ср	ст	подг
2	2	2	2	2

#### 3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

##### 3.2.1. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале

Материалы и оборудования:

№	Наименование	Количество
1.	Портреты композиторов классиков, детских композиторов.	
2	Иллюстрированный материал к музыкальным произведениям для слушания.	
3	Иллюстрации к песням, попевкам, играм.	
4	Нотный стан	
5	Методические разработки и музыкальный материал по системе А.И. Бурениной «Ритмика-пластика-движение»	
6	Фонотека музыкального материала для раздела «Слушание музыки»: классика, детские песни из мультфильмов. Песни детских композиторов, современные музыкальные ритмы и аранжировки для детей, русские народные мелодии в обработке.	
7	Театральная ширма, куклы-бибабо	
8	Мягкие игрушки	
9	Атрибуты к музыкальным играм, пляскам, танцам, хороводам, игрушки, куклы, погремушки, цветные платочки, кленовые листья, шапочки.	
10	Музыкальные и шумовые инструменты	
11	Демонстрационный и раздаточный материал к музыкально-дидактическим играм.	
12	Атрибуты к народным и фольклорным праздникам: карусели, балалайки, короб.	
13	Костюмы и головные уборы, лапти, корзины, ленты, рушники, расписные платки и шали.	
14	Маски для подвижных и хороводных игр	
	<b>Деревянные народные, шумовые, музыкальные инструменты:</b>	

	<b>Деревянные инструменты:</b>	
15	коробочка	1
16	кузнечик	1
17	трещетка	1
18	рубель	1
19	Деревянный маракас	2
20	свирель	1
21	Круговая шарманка	1
22	колотушка	1
23	Бич-хлопушка	1
24	ложки	44
	<b>Шумовые инструменты</b>	
25	барабаны	7
26	погремушки	55
27	маракасы	2
28	бубны	16
29	треугольники	2
	<b>Музыкальные инструменты</b>	
30	колокольчики	22
31	металлофоны	17
32	дудочки	16
33	гусли	9
	<b>Музыкальные игрушки</b>	
34	Музыкальные молоточки	3
35	Музыкальный Дед Мороз	1
36	Рояль «Звенигород»	1
	<b>Перечень музыкально-дидактических игр и пособий</b>	
37	Мажор и минор	
38	Чей это марш?	
39	Угадай настроение	
40	Громкая и тихая музыка	
41	Лесенка	
42	Назови композитора музыки	
43	Три кита в музыке	
44	Чудесный мешочек	
45	Веселый проигрыватель	
46	Курочка, птенчик и петушок	
47	Музыкальные загадки (Прочитай карточку)	
48	Ритмические пуговицы	
49	Солнышко и дождик	
50	Учитесь танцевать	
51	Три медведя	
52	Сложи песенку	
53	Мама и детки	
54	Удивительный светофор	
55	Сколько нас поет?	
56	Музыкальные колокольчики	
57	Эхо	
58	Вот так зайцы	

59	Домик крошечка	
60	Музыкальные птенчики	
61	Угадай, кто поет?	
62	Цветик-семицветик	
63	Назови инструмент	
64	Музыкальный букварь	
65	Музыкальный калейдоскоп	
	<b>Игровые пособия</b>	
66	Книга «Путешествие в мир звуковых сокровищ»	
67	«Королевство в контрабасе»	
68	Картотека хороводных игр (средняя группа)	
69	Картотека музыкальных игр для 1-ой младшей группы	

### 3.2.2. Учебно-методическое обеспечение реализации рабочей программы (перечень программ, технологий, учебных пособий)

1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

2. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.

3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» 1968.

### 3.2.3. Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.

8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
46. «Музыкальное воспитание дошкольников» Г.П.Новикова. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений.
47. «Музыкальный руководитель» журнал для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.
48. «Музыкальная палитра» журнал для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.
49. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова. Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.

50. «Камертон» Э.П.Костина. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

#### 4. Приложение

##### 4.1.ПРИЛОЖЕНИЕ

##### Расписание занятий на 2022-2023 учебный год

<b>Понедельник</b>	<b>вторник</b>	<b>среда</b>	<b>четверг</b>	<b>пятница</b>
<b>10.25-10.55</b> Подготовительная группа №7	<b>8.45-8.55</b> 1-я мл.гр. №1  <b>9.00-9.20</b> Ср.гр. №5  <b>9.30-9.50</b> Ср.гр. №6  <b>10.20-10.50</b> Подготовительная группа №7		<b>8.45-8.55</b> 1-я мл.гр. №1  <b>9.00-9.20</b> Средняя гр. №8  <b>9.30-9.50</b> Средняя гр.№7  <b>10.20-10.50</b> Подготовительная группа №8	<b>10.20-10.50</b> Подготовительная группа. №8

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С СОЦИАЛЬНЫМИ ОБЪЕКТАМИ

### ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

МБДОУ д/с «Чебурашка» и МОУ ДОД «Школа искусств»

На 2022-2023 учебный год

**ЦЕЛЬ:** обеспечение преемственности с организациями дополнительного образования города, социокультурной адаптации дошкольника

#### ЗАДАЧИ:

- Приобщение дошкольников музыкальному искусству.
- Приобщение дошкольников к художественному искусству.
- Организация совместных мероприятий по реализации ФГОС.

№ п/п	Мероприятия, вид деятельности	Сроки выполнения	Ответственные
<b>Организационно - педагогическая деятельность</b>			
1	Экскурсия детей подготовительных к школе групп по школе Знакомство с миром музыкальных инструментов «К нам в гости музыка пришла»	ноябрь	Зам.директора по УВР Е.Г.Новосад Муз.руководитель Занкович О.Ю.
2	День открытых дверей для родителей воспитанников, будущих первоклассников. <u>Цель:</u> создание условий для привлечения воспитанников к поступлению для обучения в организациях дополнительного образования города	Февраль	Зам.директора по УВР Е.Г.Новосад Муз.руководитель О.Ю.Занкович
3	Агитационный концерт учащихся МОУ ДОД «Школа искусств» Посещение выставки работ учащихся школы искусств	Март	Зам.директора по УВР Е.Г.Новосад Муз.руководитель О.Ю.Занкович
4	Подведение итогов совместной работы школы искусств и ДОУ по решению проблемы преемственности. Составление и утверждение совместного плана работы на новый 2022-2023 учебный год.	Апрель - май	Зам.директора по УВР Е.Г.Новосад Муз.руководитель О.Ю.Занкович
<b>Аналитико-диагностическая и коррекционно-развивающая деятельность</b>			
5	Диагностика развития детей, поступающих в школу	Апрель	Муз.руководитель О.Ю.Занкович
<b>Взаимодействие семьи, школы и ДОУ</b>			
	Индивидуальные и групповые консультации для родителей «Зачем нам школа	В течение учебного года	Специалисты ДОУ



	музыкальная нужна?» «Рисование в нашей жизни» Цель: привлечение родителей к обучению детей в школе искусств		
	Тематические выставки, информационные стенды, буклеты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Поступление в школу искусств – важное событие в жизни детей»</li> <li>• «Наши успехи»</li> <li>• «Вы спрашивали – мы отвечаем»</li> </ul>	В течение учебного года	Муз.руководитель О.Ю.Занкович

