

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КОГАЛЫМА «ЧЕБУРАШКА»

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МАДОУ «Чебурашка»
приложение от «31» августа 2022г №1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ «Чебурашка»
_____ С.А. Радькина
Приказ от «31» августа 2022г №287

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
стартового уровня
«НЕЙРОЛОГОРИТМИКА»
(логоритмика с использованием МЗО)

Возраст воспитанников: 4-5лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Эсупова Рашия Амирхановна
педагог дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|---|----|
| 1 | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ..... | 3 |
| | 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| | 1.2. Цели и задачи программы | 6 |
| | 1.3. Содержание программы | 6 |
| | 1.4. Планируемые результаты | 8 |
| 2 | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 8 |
| | 2.1. Календарный учебный график..... | 8 |
| | 2.2. Условия реализации программы | 11 |
| | 2.3. Формы аттестации/контроля | 11 |
| | 2.4. Оценочные материалы | 12 |
| | 2.5. Методические материалы | 13 |
| 3 | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 15 |
| | ПРИЛОЖЕНИЕ | |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

| | |
|---------------------------------------|--|
| Направленность программы: | Социально-гуманитарная |
| Уровень программы: | Стартовый |
| Вид деятельности: | Логоритмика с использованием метода замещающего онтогенеза |
| Место реализации программы: | МАДОУ «Чебурашка» |
| Нормативно-правовые документы: | <ul style="list-style-type: none">✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р;✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;✓ Инструктивно - методическое письмо Минобрнауки РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями |

по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом МАДОУ «Чебурашка» от 24.12.2018 №360.

Актуальность программы:

Каждый год увеличивается количество детей, имеющих нарушения в развитии. Возникают трудности при освоении программного материала и не из-за детского нежелания воспринимать материал, а вследствие недоразвития и особенностей развития головного мозга современных детей. Чтобы помочь детям преодолеть имеющиеся нарушения, на помощь в логопедической и дефектологической работе приходит применение нейропсихологических методик.

В современной действительности специалисты все чаще сталкиваются со специфическими формами речевых нарушений у детей. С такими нарушениями, которые указывают на несформированность и/или дефицитарность тех мозговых структур, которые должны обеспечивать нейробиологическую базу речи. Простыми словами: дыхание, слюноотделение, тонус, статика, ритм, просодика речи и др. Все эти процессы обеспечиваются подкорковыми мозговыми структурами - первым (энергетическим) функциональным блоком мозга (А.Р. Лурия). Доказательством вышесказанного можно считать возросшее количество детей с нарушением тонуса мышц речевого аппарата, гиперсаливацией, нарушением моторики, проблемы в инициации речевой деятельности. Именно нейропсихологические методы позволяют обеспечить наиболее системный подход к коррекции и сопровождению психического и речевого развития ребенка.

Помимо речевых нарушений, мы можем заметить значительное количество так называемых «моторно неловких» детей. Это те дети, которые не умеют прыгать на одной, а подчас, и на двух ногах, запинаятся на лестнице, не умеют качаться на качелях и т.д. И это могут быть те дети, которые не включены в так называемые нозологии, это обычные, нормотипичные наши воспитанники. Все это и привело к мысли, что без специальных нейрокоррекционных упражнений, направленных на оптимизацию работы подкорковых структур, не справиться с моторными и речевыми нарушениями.

Педагогическая целесообразность:

Программа разработана с учетом основных принципов:

- ✓ принцип научности (подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками);
- ✓ принцип систематичности (системность и постепенность заключается в непрерывности,

- регулярности, планомерности образовательного процесса);
- ✓ принцип сознательности и активности (сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям);
 - ✓ принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков (только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов);
 - ✓ принцип доступности и индивидуализации (предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей);
 - ✓ принцип наглядности (предлагает показ выполняемого задания);
 - ✓ принцип результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения);
 - ✓ принцип постепенного повышения требований (переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков).

Новизна:

Программа составлена по авторской методике дефектолога года г. Москвы и России- 2019 года Екатериной Балдиной, совместно с музыкальным руководителем, лауреатом конкурса Педагог года Оксаной Лисенковой.

Программа «Нейрологоритмика» является комплексным и междисциплинарным продуктом. Она объединяет в себе логопедический и нейропсихологический подход: логопедическую ритмику и нейрокоррекцию по методу замещающего онтогенеза А.В. Семенович.

Отличительные особенности программы:

Логопедическая ритмика, появившаяся еще в начале 20 века, зарекомендовала себя как высокоэффективная методика, предназначенная для коррекции речевых нарушений. Занятия логоритмикой направлены на развитие восприятия, слухового внимания и слуховой памяти. Они развивают навыки координации крупных и мелких движений, воспитывают чувство ритма и темпа, помогают научиться говорить и петь.

Нейропсихологическая коррекция несколько моложе логоритмики, но, благодаря научным изысканиям российских ученых, сегодня мы имеем в арсенале мощный нейрокоррекционный инструмент – Метод Замещающего Онтогенеза (А.В. Семенович, Б.А. Архипов и др.). Нейрокоррекция – единственный действенный метод, который мы можем использовать с детьми младшего дошкольного возраста, в отличие от тех методик, которые используются со школьниками.

Воспитательный потенциал

Реализуется в процессе формирования у воспитанников самостоятельности, коммуникативных навыков, чувства

взаимопомощи, умения объединяться для достижения общих целей.

| | |
|---|---|
| Адресат программы: | Дети дошкольного возраста |
| Объём программы: | <ul style="list-style-type: none">✓ общее количество учебных часов - 33✓ количество недель - 33✓ количество месяцев – 8 месяцев✓ количество лет - до 1 |
| Форма обучения: | Очная, очно-заочная (в случае необходимости) |
| Формы организации образовательной деятельности: | Групповые, индивидуальные, возможно применение дистанционных образовательных технологий |
| Максимальное, минимальное количество детей в группе: | От 6 до 10 детей |
| Виды и формы занятий: | Комбинированные |
| Срок освоения программы: | До 1 года |
| Режим занятий одной группы: | Периодичность - 1 раз в неделю, продолжительность занятий - 30 мин |

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- ✓ Преодоление коммуникативных, речевых и моторных нарушений путем развития и коррекции двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Задачи программы:

Образовательные:

- ✓ формировать грамматический строй и связную речь.
- ✓ формировать длительный речевой выдох;
- ✓ формировать двигательные навыки;
- ✓ способствовать интеллектуальному, физическому и психическому развитию;
- ✓ стимулировать речевую активность через использование элементов логоритмической ритмики;

Развивающие:

- ✓ активизировать психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания;
- ✓ развивать произвольное внимание и саморегуляцию;
- ✓ развивать психомоторные координации (обеспечивают нейробиологическую базу речи);
- ✓ развивать межполушарное взаимодействие;
- ✓ развивать пространственные представления (соматогнозис);
- ✓ развивать коммуникативные навыки;
- ✓ развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать культуру речевого общения;
- ✓ Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность и корректное отношение к собеседнику;
- ✓ Воспитывать организованность и самостоятельность;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №п/ п | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля (аттестации) |
|---------------------------------|--------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Вводная аттестация | | | | | |
| 1. | Занятие 1 | 1 | | 1 | Творческие задания Беседа Наблюдение |
| 2. | Занятие 2 | 1 | | 1 | |
| 3. | Занятие 3 | 1 | | 1 | |
| 4. | Занятие 4 | 1 | | 1 | |
| 5. | Занятие 5 | 1 | | 1 | Творческие задания Беседа Наблюдение |
| 6. | Занятие 6 | 1 | | 1 | |
| 7. | Занятие 7 | 1 | | 1 | |
| 8. | Занятие 8 | 1 | | 1 | |
| 9. | Занятие 9 | 1 | | 1 | Творческие задания Беседа Наблюдение |
| 10. | Занятие 10 | 1 | | 1 | |
| 11. | Занятие 11 | 1 | | 1 | |
| 12. | Занятие 12 | 1 | | 1 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | |
| 13. | Занятие 13 | 1 | | 1 | Творческие задания Беседа Наблюдение |
| 14. | Занятие 14 | 1 | | 1 | |
| 15. | Занятие 15 | 1 | | 1 | |
| 16. | Занятие 16 | 1 | | 1 | |
| 17. | Занятие 17 | 1 | | 1 | Творческие задания Беседа Наблюдение |
| 18. | Занятие 18 | 1 | | 1 | |
| 19. | Занятие 19 | 1 | | 1 | |
| 20. | Занятие 20 | 1 | | 1 | |
| 21. | Занятие 21 | 1 | | 1 | Творческие задания Беседа Наблюдение |
| 22. | Занятие 22 | 1 | | 1 | |
| 23. | Занятие 23 | 1 | | 1 | |
| 24. | Занятие 24 | 1 | | 1 | |
| 25. | Занятие 25 | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|----------------------------|------------|---|--|---|--|
| 26. | Занятие 26 | 1 | | 1 | Творческие задания Беседа Наблюдение |
| 27. | Занятие 27 | 1 | | 1 | |
| 28. | Занятие 28 | 1 | | 1 | |
| 29. | Занятие 29 | 1 | | 1 | Творческие задания Беседа Наблюдение |
| 30. | Занятие 30 | 1 | | 1 | |
| 31. | Занятие 31 | 1 | | 1 | |
| 32. | Занятие 32 | 1 | | 1 | |
| 33. | Занятие 33 | 1 | | 1 | |
| Итоговая аттестация | | | | | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Занятия нейроритмикой включают следующие виды упражнений:

- ✓ Дыхательные упражнения: направлены на восстановление нормального дыхания в покое, а также в комплексе с движениями, что способствует усиленному снабжению кислородом всех органов и тканей организма, оптимизации тонуса мышц, снижению возбудимости, улучшению общего состояния ребенка. Дыхание оказывает релаксирующее воздействие, успокаивают и способствуют концентрации внимания. Одной из важнейших целей организации правильного дыхания у детей является формирование у них базовых составляющих произвольной саморегуляции, так как ритм дыхания – единственный из всех телесных ритмов, подчиняющийся сознательной и активной регуляции со стороны человека. Научив детей контролировать дыхание, осознанно его регулировать, можно тем самым включить функции произвольной саморегуляции. Дети учатся регулировать свое дыхание, делая его на разный счет, с задержкой, подъемом одноименных и разноименных рук и ног – то на вдохе, то на выдохе.
- ✓ Глазодвигательные упражнения: часто у детей сужены поля зрительного восприятия. Если объем зрительного восприятия сужен, ребенок видит только то, что находится перед ним. Остальное он замечает только с помощью поворота головы и всего тела. Такая фрагментарность будет не только в зрительной сфере, но, как правило проявится и в других сферах, например, в речевой. Так же ребенок будет слышать фрагментарно. В программу включены упражнения на отслеживание предмета глазами на разных уровнях и по пяти основным направлениям: право, лево, верх, низ, к переносице (сведение глаз к центру) и от переносицы;
- ✓ Реципрокные упражнения: развитие межполушарного взаимодействия;
- ✓ Ритмические игры: развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- ✓ Пение песен: развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- ✓ Коммуникативные игры: формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса предлагаемая Программа предусматривает:

- ✓ Значительную динамику в речевом и когнитивном развитии, произвольной и произвольной саморегуляции.
- ✓ Становление сенсомоторного репертуара.
- ✓ Значительное улучшение произвольного внимания, регуляции поведения детей.
- ✓ Знание последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- ✓ Умение сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу; понимать сущность заданий, общаться в диалоге с педагогом.
- ✓ Сформированы навыки общения и взаимодействия в детском коллективе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Даты начала и окончания учебных периодов/этапов | Количество учебных недель | Продолжительность каникул | Сроки контрольных процедур |
|---|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 01.10.2022 – 29.05.2023 | 33 | 01.01.2022 – 09.01.2023 | с 25.05.2023 по 29.05.2023 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема занятия | Цель и задачи занятия | Краткое содержание занятия |
|---|--------------|--|---|
| 1 | Занятие 1-4 | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие речевого дыхания; • Формировать зрительное, слуховое, фонематическое восприятие; • Развивать пространственные представления (соматогнозис). | <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическое упражнение «Остановка» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (<i>левая рука</i>) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>) |
| 2 | Занятие 1-5 | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие темпоритмической организации речи. • Развивать речевое дыхание; • Формировать зрительное, слуховое, | <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение с усложнением 1 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическое упражнение «Остановка» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» |

| | | | |
|---|-------------|--|--|
| | | <p>фонематическое восприятие;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стимулировать двигательные умения и навыки. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (правая рука) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>) |
| 3 | Занятие 1-4 | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие ритмической выразительности; • Развивать речевое дыхание; • Формировать зрительное, слуховое, фонематическое восприятие; • Стимулировать двигательные умения и навыки. • Развивать пространственные представления (соматогнозис). | <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение с усложнением 1 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическое упражнение «Едет гномик» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (левая нога) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>) |
| 4 | Занятие 1-3 | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие темпо-ритмической организации речи; • Развивать пространственные представления (соматогнозис); • Формировать зрительное, слуховое, фонематическое | <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательные упражнения с усложнением 2 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическая песенка «Машина» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (правая нога) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>) |
| 5 | Занятие 1-4 | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие произвольного внимания и саморегуляции; • Развивать психомоторные координации; • Формировать длительный речевой выдох; | <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательные упражнения с усложнением 3 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическая песенка «Машина» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (обе руки) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>) |
| 6 | Занятие 1-4 | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие произвольного внимания и саморегуляции; • Развивать психомоторные координации; | <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение с усложнением 3 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Многофункциональное упражнение «Колечко» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» |

| | | | |
|---|-------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Формировать длительный речевой выдох; • Развивать МПВ. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (обе ноги) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>) |
| 7 | Занятие 1-4 | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие коммуникативных навыков; • Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе. • Развивать координацию движений и моторных функций. • Формировать пространственные представления; • Развивать МПВ. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение с усложнением 4 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Пространственное упражнение «Мышка» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» с усложнением ✓ Коммуникативное упражнение «Репка» ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>) |
| 8 | Занятие 1-5 | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие темпо-ритмической организации речи; • Формировать пространственные представления; • Формировать длительный речевой выдох; • Развивать пространственные представления (соматогнозис). • Развивать МПВ. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение с усложнением 4 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическая песенка «Остановка» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Пространственное упражнение «Мышка» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» с усложнением ✓ Коммуникативное упражнение «Репка» ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>) |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

| Средства обучения | Количество на 1 группу | % использования |
|------------------------------|------------------------|-----------------|
| Музыкальная колонка | 1 | 100% |
| Стулья | 10 | 90% |
| Пластиковые браслеты на руку | 10 | 100% |
| Зонтик | 1 | 100% |

| | | |
|---|----|------|
| Руль | 1 | 80% |
| Приспособления для глазодвигательных упражнений | 10 | 100% |

Психолого-педагогические условия

Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование по специальности «специальная дошкольная педагогика и психология».

Финансовые условия

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на бесплатной основе.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: диагностика, творческие задания, беседа, наблюдение.

Формы предъявления результата: открытое занятие для родителей и педагогов.

| Время | Цель | Форма выявления результата | Форма фиксации результата |
|-------------------------------|---|--|---------------------------|
| Вводный контроль | | | |
| Октябрь | Определение стартового уровня развития детей. | Диагностика | Диагностические карты |
| Текущий контроль | | | |
| В течении учебного года | Определение степени усвоения воспитанниками темы программы. | Творческие задания Беседа Наблюдение | |
| Промежуточный контроль | | | |
| Декабрь | Исследования динамики состояния неречевых психических функций детей в процессе занятий с элементами нейропсихологической коррекции и логоритмики. | Диагностика | Диагностические карты |
| Итоговой контроль | | | |
| Май | Исследование состояния нейродинамической регуляции, произвольного внимания, зрительного, слухового и пространственного восприятия, | Диагностика | Диагностические карты |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | реципрокной координации движений и экспрессивной речи; | | |
|--|--|--|--|

Критерии и показатели мониторинга: см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

| Тема программы | Форма выявления результата | Средства выявления результата |
|---|--|---|
| Вводная, промежуточная, итоговая аттестация | Диагностика | Нейропсихологическая диагностика детей дошкольного возраста по методике Ж.М. Глозман, А.Е. Соболева, Ю.О.Титова |
| Занятия | Творческие задания Беседа Наблюдение | Беседа на выявление запаса сведений и знаний. |
| | | Крупная моторика: «Изобрази» – ребенок изображает животных, птиц. Цель: выявление особенностей крупной моторики, умение передавать образы в движении, мимике, пантомимике. Мелкая моторика: Графические задания: продолжи ряд. Мозайка, шнуровка. Цель: выявление особенностей тонкой моторики. |
| | | Зрительно-моторная координация: Задание: срисуй фигуры. Цель: определение четкости и ровности штриха, точности соотношения элементов, величина штрихов. |
| | | Сенсомоторная интеграция: «Узнай фигуру на ладони» – ребенку показывают геометрические фигуры, вырезанные из плотного картона (круг, треугольник, квадрат), дают пощупать и рассмотреть, пощупать с закрытыми глазами, а затем предлагают, ребенку заложить ведущую руку с открытой ладонью за спину. На ладони тупым концом ручки или карандаша чертят круг, треугольник или квадрат. Ребенок должен угадать, какие это фигуры. Можно усложнить задание, рисуя цифры или буквы. Цель: выявить уровень развития сенсомоторной интеграции. |
| | | Слухомоторная интеграция. «Постучи как я» – ребенок сидит за столом спиной к дефектологу, руки на столе. Дефектолог отстукивает |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>различные ритмы. Ребенок должен их повторить. Цель: выявить уровень развития слухомоторной интеграции.</p> |
| | | <p>Восприятие. 1. Ребенка просят показать, где у него правая рука, левое ухо, правый глаз. То же просят показать на картинке или у игрушки. Цель: исследовать умение различать правую – левую стороны у себя, в изображении на картине, игрушке.</p> |

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура занятия:

Логоритмические занятия с элементами метода замещающего онтогенезаимеют принцип игрового обучения.

| | |
|---|--|
| Вводная часть (3 минуты) | <ul style="list-style-type: none"> • Игра-приветствие "Кто под зонтом"; • Определение и маркировка левой руки. |
| Основная часть (15 минут) | <ul style="list-style-type: none"> • Дыхательные упражнения; • Глазодвигательные упражнения; • Музыкально-ритмические песенки; • Упражнения на развитие МПС. |
| Заключительная часть (2 минуты) | <ul style="list-style-type: none"> • Игра-ритуал "Кто под зонтом". |

Методы и приемы обучения

Построение занятий нейроритмикис элементами МЗО, базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

| | |
|------------------------------------|---|
| словесный | <ul style="list-style-type: none"> описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция |
| наглядно-зрительный (показ) | <ul style="list-style-type: none"> тактильно-мышечная наглядность наглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка); |
| практический | <ul style="list-style-type: none"> игровой метод – используется при разучивании новых упражнений. |

Содержание программных материалов: см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Нейропсихологические занятия с детьми: В 2ч. Ч. 1/В. Колганова, Е.Пивоварова, С. Колганов, И. Фридрих. — М.: АЙРИС -пресс, 2020. -416 с.
2. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – 12-е изд. – М.: Генезис, 2021. – 474 с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Комар И. И., Лобан Е. Б., Дудак Ю. В. Логоритмическиеминутки : тематические занятия для дошкольников / авт.-сост. В. А. Кныш,— Минск: Аверсэв, 2009.
5. Нищева Н. В., Л. Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Санкт-Петербург ДЕТСТВО –ПРЕСС 2013
6. Интернет-ресурс: Междисциплинарная программа «Нейрологоритмика» <https://masterskayalogo.ru/teach/control/stream?gcmes=27193556867&gcmlg=748539>

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ МОНИТОРИНГА:

Нейродинамическая регуляция:

Корректурная проба (лист 58 Альбома) (общее количество правильных стимулов, количество за первые 30 секунд, количество за вторые 30 секунд, количество ошибок).

| Балл | 4 года | 5 лет |
|------|---|--|
| 0 | 6 найденных за минуту правильных фигурок и не более 3 ошибок смешения перцептивно близких фигур. | 9 правильных фигурок и не более 2 ошибок смешения перцептивно близких фигур. |
| 0,5 | 1-2 импульсивные, самокорректируемые ошибки смешения перцептивно далеких фигур и/или хаотичная стратегия поиска у ребенка старше 5 лет. | |
| 1 | 5 правильных фигурок и/или 1-2 ошибки смешения перцептивно далеких фигур без коррекции, или более 3 ошибок смешения перцептивно близких фигур. | 7-8 правильных фигурок и/или 1-2 ошибки смешения перцептивно далеких фигур без коррекции, или более 2 ошибок смешения перцептивно близких фигур. |
| 1,5 | То же, но с наличием симптома истощаемости или аспонтанности. | |
| 2 | 3-4 правильные фигурки и/или более 2 ошибок типа смешения перцептивно далеких фигур, или отвлечения от выполнения задания (паузы более 10 секунд) | 5-6 правильных фигурок и/или более 2 ошибок смешения перцептивно далеких фигур, или отвлечения от выполнения задания (паузы более 10 секунд). |
| 3 | Менее 3 правильных фигурок за минуту. | Менее 5 правильных фигурок за минуту. |

Произвольная регуляция поведения:

Следование инструкциям, импульсивность.

| Балл | Критерии балловых оценок |
|------|--|
| 0 | Ребенок полностью, не отвлекаясь, следует инструкциям, есть ориентировочный этап деятельности, ребенок старается исправить допущенные ошибки, понимает слово «нельзя». То есть ребенок полностью контролирует свое поведение, и оно соответствует ситуации обследования. |
| 0,5 | Выявляется один симптом импульсивности или отвлечения, слабо выраженный и поддающийся самостоятельной коррекции ребенком без участия исследователя. |
| 1 | Выявленный единичный симптом носит устойчивый, самостоятельно некорректируемый характер. |
| 1,5 | Единичные симптомы импульсивности сочетаются с негрубой расторможенностью ребенка или с тенденцией к стереотипии в поведении. |
| 2 | Несколько многократно возникающих симптомов импульсивности или отвлечения, которые ребенок может корректировать после того, как исследователь укажет на них. Выраженная расторможенность или стереотипия. |

| | |
|---|---|
| 3 | Стабильные, некорректируемые трудности. Полевое поведение. Ребенок полностью безразличен к результатам обследования и выявленным ошибкам. |
|---|---|

Справляется с методикой «Архитектор» из пяти элементов (листы 54-55 Альбома) и «Строим башню вместе».

| Балл | Критерии балловых оценок |
|------|--|
| 0 | Ребенок без ошибок справляется с построением конструкции из 5 элементов. Может ждать своей очереди в строительстве и тормозить свои импульсивные реакции. |
| 0,5 | Одна импульсивная реакция с самокоррекцией. |
| 1 | Выполнение теста «Архитектор» возможно с частичной помощью педагога (подсказками, наводящими вопросами, типа: «Какой цвет теперь нужен? Где он?»). 2-3 самокорректируемые ошибки в тесте «Строим башню вместе». |
| 1,5 | Множественные импульсивные ошибки, корректируемые после указания на них педагогом. |
| 2 | Выполнение возможно только с развернутой помощью педагога. |
| 3 | Выполнение обоих тестов невозможно ни при каких условиях и замещается деятельностью, не соответствующей инструкции и стереотипно повторяющей предыдущие задания (строит башню, перебирает, швыряет кубики и т.д. |

Зрительное восприятие:

Узнает все реальные изображения (листы 19-20 Альбома). Узнает перечеркнутые и наложенные изображения (лист 16 Альбома). Может вкладывать в доску Сегена и контейнер (листы 7 и 8 Альбома) все геометрические фигуры, а также. Знание цветов (показ-выбор из трех предметов названного цвета).

| Балл | Критерии балловых оценок |
|------|---|
| 0 | Безошибочное узнавание (вкладывание) всех предъявленных (названных) изображений. |
| 0,5 | Единичные импульсивные ошибки с самокоррекцией. |
| 1 | Правильное узнавание возможно после обведения контура зашумленного (перечеркнутого или наложенного) изображения предмета самим ребенком при стимуляции его внимания обследующим; или множественные импульсивные ошибки. Нахождение нужной ячейки для вкладывания методом про и ошибок. |
| 1,5 | Правильное узнавание возможно после обведения контура зашумленного изображения предмета исследователем; единичные симптомы фрагментарности восприятия (опознание элемента предмета как целого предмета). |
| 2 | Множественные симптомы фрагментарности восприятия, псевдодиагнозии, персеверации (трудности контроля, избирательности и целенаправленности при восприятии реалистических изображений и выраженные дефекты (более чем в 50%) узнавания зашумленных изображений с частичной коррекцией; симптомы игнорирования одной стороны зрительного пространства или трудности симультанного синтеза при восприятии. |

| | |
|---|---|
| 3 | Некорректируемые ошибки узнавания более половины как реальных, так и зашумленных изображений, полная невозможность воспринять форму реального изображения и/или геометрической формы. |
|---|---|

Пространственное восприятие:

Может дифференцировать и соединить уголки в модифицированном тесте Бентона (лист 17 Альбома).

| Балл | Критерии балловых оценок |
|------|--|
| 0 | Безошибочное самостоятельное узнавание (соединение линий) всех предъявленных изображений. |
| 0,5 | Узнавание (соединение линий) всех предъявленных изображений методом проб и ошибок. |
| 1 | Одна пространственная или импульсивная ошибка с самокоррекцией. |
| 1,5 | Единичные ошибки, коррекция которых возможна только после привлечения внимания ребенка; или затруднения при узнавании (соединении линий) всех предъявленных изображений. |
| 2 | Множественные ошибки с частичной коррекцией; |
| 3 | Невозможность найти одинаковые уголки; замена правильного действия штриховкой. |

Слуховое восприятие:

Оценка ритмических структур: II, III, II.

| Балл | Критерии балловых оценок |
|------|---|
| 0 | Безошибочное узнавание ритмических структур, не более одной ошибки с самокоррекцией при воспроизведении ритмических структур по слуховому образцу. |
| 0,5 | Единичные импульсивные ошибки с самокоррекцией. |
| 1 | Дефекты акустического внимания: правильное узнавание возможно после повторного предъявления или при стимуляции внимания ребенка обследующим; или множественные импульсивные ошибки. |
| 1,5 | Единичные переоценки или недооценки ритмических структур. Неузнавание одного из предъявленных звучаний даже после повторного предъявления. |
| 2 | Множественные переоценки или недооценки ритмических структур. Неузнавание двух из предъявленных звучаний. |
| 3 | Полная невозможность выполнения задания, замены его неструктурированными действиями. |

Реципрокная координация движений:

Тест на реципрокную координацию рук: только сопряженно, сопряженно с переходом на самостоятельное выполнение, отставание одной руки, недоступно.

| Балл | Критерии балловых оценок |
|------|-----------------------------|
| 0 | Плавные двуручные движения. |

| | |
|-----|--|
| 0,5 | Замедленное вхождение в задание или неполное сжимание и распрямление ладони; или замедленное, напряженное и координированное выполнение, или выполнение движения в воздухе или с разведением на поверхности стола (один из симптомов). |
| 1 | Несколько указанных симптомов одновременно. |
| 1,5 | Отставание одной руки или поочередное выполнение с коррекцией после указания на ошибку. |
| 2 | Отставание одной руки или поочередное выполнение с неполной коррекцией после указания на ошибку. |
| 3 | Невозможность выполнения данной пробы, только поочередное или симметричное (уподобление) выполнение. |

Экспрессивная речь:

Оценка спонтанной речи в диалоге и при описании картинок.

| Балл | Критерии балловых оценок |
|------|---|
| 0 | Плавная, развернутая, грамматически правильная фразовая речь, без поиска слов и парафазий. |
| 0,5 | Речевая аспонтанность, трудности включения речь. |
| 1 | 1-2 парафазии, персеверации или аграмматизмы с самокоррекцией, или единичный поиск слов, или легкая эхολалия. |
| 1,5 | Выраженная эхολалия или недостаточная развернутость фразы (неполная сформированность даже трех сложных конструкций, включающих субъект, предикат и объект). |
| 2 | Множественные парафазии, персеверации, аграмматизмы с неполной коррекции или речь только на уровне слов. |
| 3 | Полное отсутствие спонтанной речи. В этом случае проводится дополнительный анализ по данным анкеты для родителей по речевому развитию ребенка раннего возраста. |

Диагностическая карта уровня освоения программы

| № | Ф.И. Ребенка | Корректурная проба | | Следование инструкциям | | «Архитектор» «Строим башню» | | Зрительное восприятие | | Пространственное восприятие | | Слуховое восприятие | | Реципрокная координация | | Экспрессивная речь | | ИТОГ: | |
|---|--------------|--------------------|------|------------------------|------|--------------------------------|------|-----------------------|------|-----------------------------|------|---------------------|------|-------------------------|------|--------------------|------|-------|--|
| | | Ок т | Ма й | Ок т | Ма й | Ок т | Ма й | Ок т | Ма й | Ок т | Ма й | Ок т | Ма й | Ок т | Ма й | Ок т | Ма й | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

По каждому критерию выставляются баллы от 0-3, которые суммируются и определяют общий уровень освоения программы на начало года и конец года.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Дыхательные упражнения»

Дети лежат на спине, руки расслаблены вдоль туловища. Особенно нужно следить за тем, чтобы не было напряжения в плечевом поясе.

Начальный этап: На вдохе поднимаем руки вверх за голову, на выдохе опускаем их в исходное положение. На начальном этапе помогаем детям физически, контролируем и корректируем выполнение упражнения. Такие движения «заставляют» ребенка дышать правильно. Выполняем 5 циклов дыхания. Педагог командует: «Вдох-выдох».

Усложнение 1: после освоения базового уровня, начинаем дифференцировать носовое и ротовое дыхание. Для этого, на вдохе, без давления зажмите губы ребенка, используя перчатки или чистый платок. На выдохе – без давления зажмите ноздри. Таким образом, мы вырабатываем вдох через нос и выдох через рот. Выполняем 5 циклов дыхания. Педагог командует: «Вдох-выдох».

Усложнение 2: упражнение «Море». После освоения предыдущего этапа, повышаем эффективность выполнения упражнения, подключаем воображение.

Рассказываем детям историю:

-Давайте представим себе море. На море сегодня волны. Представьте, что волны в вашем животе (соответственно, он надувается и сдувается в ритме дыхания). Положите одну руку на живот. И вот, волна идет вверх. (Делаем вдох через нос, надувая живот). А теперь волна идет вниз (делаем выдох через рот). Также, вместо руки на живот можно класть игрушки, изображающие морских жителей (пр. – кит поднимается и опускается на волнах).

Педагог командует: «Вдох-выдох».

Усложнение 3: упражнение выполняется так же, как на предыдущем этапе, но произвольно, без команды педагога.

Усложнение 4: по команде педагога, на вдохе ребенок поднимает правую руку вверх. На выдохе – опускает. Затем повторяем то же с левой рукой.

«Глазодвигательное упражнение «Совушка»

Дети сидят на стуле. Голова фиксирована, лежит неподвижно. Даём инструкцию: «Только глазками следи, и головкой не крути»

Начальный этап: берем маленькую игрушечную сову, и ребенок плавно водит ей слева-направо и в обратном направлении, вверх – вниз и к носу. Ребенок должен следить

глазами за предметом, не поворачивая голову. На несколько секунд задерживает предмет в крайних точках (лево, право, верх, низ).

Усложнение 1: После освоения базового уровня, упражнения выполняются так же, только рот ребенка открыт, язык высунут и лежит на нижней губе.

Усложнение 2: Упражнение выполняется так же, как на предыдущем этапе, но язык двигается в ту же сторону, что и глаза.

Музыкально-ритмическое упражнение «Остановка»

Дети сидят в кругу. Можно использовать подушки или стулья.

- Мы пришли на остановку топ, топ, топ (*топаем ногами*)

Хлоп, хлоп, хлоп (*хлопаем в ладошки*)

Шлёп, шлёп, шлёп (*хлопаем ладошками по полу или по коленям*)

Что-то стало нам неловко топ, топ, топ, (*топаем ногами*)

Хлоп, хлоп, хлоп, (*хлопаем в ладошки*)

Шлёп! (*хлопаем ладошками по полу или по коленям*)

- Миша ждёт и Катя ждёт, Вера ждёт, и Таня ждёт,

Толя ждёт, и Ваня ждёт. (*дети по кругу называют свои имена и кладут ладонь себе на голову*)

- А машина не идёт! (*разводим руками*)

- Что такое, что случилось? Почему? Ничего не пойму... (*руки «в боки», злимся*)

- Знают дети: нужно срочно позвонить, у водителя спросить! (*подставляем левую руку к левому уху, изображая телефон*)

- Пик, пик, пик -алло, алло! (*пальчиком нажимаем на воображаемые «кнопки» на левой ладошке*)

- Пик, пик, пик, алло, алло! (*на правой ладошке*)

- Пик, пик, пик, алло, алло! (*на левой ладошке*)

Мы хотим попасть в кино! (*крутим воображаемую камеру*).

Музыкально-ритмическое упражнение «Едет гномик»

Дети сидят в кругу. Один ребенок крутит игрушечный руль, остальные хлопают по коленям 4 раза, в ладошки 4 раза.

Едет-едет гномик (имя ребенка), едет – едет гномик. Едет–едет гномик быстро не догнать! Вправо едет гномик, едет – едет гномик - поворачиваем руль вправо. Влево едет гномик, скажем дружно: стоп! - поворачиваем руль влево Вова, выйди, погуляй! Гномик, руль ему отдай! - ребенок, крутивший руль, встает с места, передает руль соседу слева. Далее повторяем упражнение с каждым ребенком.

Усложнение: На следующих этапах моторную программу можно усложнять: левой рукой - хлопнуть 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши, 2 раза по плечам, 2 раза по животу и т.д.

Музыкально-ритмическое упражнение «Машина»

На первом этапе детей можно посадить друг за другом, так им проще будет освоить понятия "лево" и "право".

Едем, едем на машине да-ле-ко,

В небе солнышко сияет вы-со-ко!

Мы в окошечко помашем: «Всем привет! Вам в подарок привезём мешок конфет!»

Что же у нас слева? Лес, лес, лес

Что же у нас справа? Горы, горы

Что же впереди? Большой овраг

Ну, а за оврагом? Море, море!

Вдруг спустило у машины ко-ле-со,
Мы выходим из машины: вот и всё!
Накачаем снова шины: ис-ис-ис,
И поедem по дороге вниз, вниз, вниз.

Реципрокное упражнение «Мишки»

Дети лежат на спине, ноги согнуты в коленях, руки вдоль туловища. На одном занятии отбатывается одно движение. Каждое движение повторяется по 5 раз.

Начальный этап: в ритме музыки поднимаем и опускаем:

- Левую руку (где браслет)
- Правую руку
- Левую ногу
- Правую ногу
- Обе руки
- Обе ноги

Усложнение 1: левую руку и левую ногу одновременно. Правую руку и правую ногу одновременно.

Усложнение 2: левую руку и правую ногу одновременно. Правую руку и левую ногу одновременно.

Расслабляющее упражнение «Колпачок»

Рекомендуется включать эту песню для расслабления, примерно в середине занятия, чтобы переключить внимание. Дети сидят в кругу.

Складываем ладошки треугольником в виде колпачка, «надеваем» колпачок на голову, затем закрываем глаза руками – исчезли. Потом открываем глаза, машем друг другу, говорим: «Привет!».

Многофункциональное упражнение «Колечко»

Дети сидят в кругу. Это многофункциональное упражнение, на базе которого можно решать следующие задачи:

- Работать над звукоподражаниями (птичку угадай – ГАГА, животное угадай – МЯУ и др).
- Формировать межмодальные перцептивные взаимодействия: глазками смотри – такое же найди (ищем в волшебном мешке предмет). Найди предмет по вербальной инструкции на ощупь (пр: колечко ты поймай – и шарик угадай). Угадай букву по звуку (пр: колечко ты поймай – и букву угадай. Произносим «У» - покажи, где буква «У») и т.д.

Пространственное упражнение «Мышка»

Дети сидят в одну линию, педагог сидит перед ними. На начальном этапе не обучать детей контрлатеральному переносу. Сторона, где ваша левая рука - у детей будет правой. Дети должны отзеркаливать ваши движения. Можно проявить творчество, закрепить умение ориентироваться в схеме собственного тела, актуализировать название частей тела.

Коммуникативное упражнение «Репка»

Первый ребенок тянет игрушечную репку из рук педагога. Остальные дети по очереди, как в сказке «Репка», зовут друг друга на помощь, выстраиваются друг за другом и «вытягивают» репку, когда последний ребенок будет в конце цепочки. Здесь особое внимание нужно уделить развитию навыков коммуникации, умению работать в коллективе, идти к одной цели, умению обращаться за помощь

