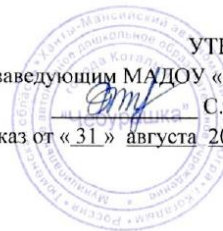


Управление образования Администрации города Когалыма  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Чебурашка»

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
МАДОУ «Чебурашка»  
протокол от «31» августа 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
заведующим МАДОУ «Чебурашка»  
С.А. Радькина  
приказ от «31» августа 2022г. № 287



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Озорные ложки»**

**направленность: художественная**

Уровень: стартовый  
Возраст воспитанников: 5-6 лет  
Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:  
Каданцева Татьяна Александровна  
музыкальный руководитель

г. Когалым, 2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная записка.....                                      | 5  |
| Сведения о Программе.....                                       | 6  |
| Учебный план.....   | 6  |
| Содержание Программы.....                                       | 7  |
| Результаты освоения программы.....                              | 11 |
| Возрастные особенности.....                                     | 11 |
| Форма аттестации и оценочные материалы.....                     | 12 |
| Методические материалы.....                                     | 15 |
| Организационно-педагогические условия реализации Программы..... | 14 |
| Приложение.....   | 16 |



Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом МАДОУ «Чебурашка» от 24.12.2018 №360.

**Актуальность.** «Русская музыка сегодня актуальна как никогда, поскольку пришло понимание нашего национального единства. Мы, русские, у нас свой, ни с чем несравнимый мелодизм в песнях, потрясающий задор в танцевальных мелодиях. Это отражение нашего характера». - Евгений Алешников, главный дирижер оркестра народных инструментов Белгородской государственной филармонии.

Оркестр ложкарей для дошкольников – школа эстетического и нравственного воспитания. Ложки - доступный инструмент, а обучение приемам игры на ложках процесс увлекательный. Музыкальный материал – русская народная музыка, которую дети впитывают в себя, испытывая эмоциональный подъем, радость. Русская народная музыка на генетическом уровне вызывает неприменный отклик у нас в душе.

Все эти причины делают безусловно актуальным и просто необходимым создание оркестра ложкарей в детском саду. Такой старт послужит базой для дальнейшего музыкального развития в целом и воспитает в ребенке интерес и, конечно, любовь к культуре русского народа, частью которой является и сам дошкольник.

**Новизна.** Каждый прием игры на ложках построен на определенной ассоциации, что помогает осознанно усваивать его и делает процесс обучения доступным и увлекательным как для педагога, так и для дошкольника.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**ЦЕЛЬ:** приобщать дошкольников к традициям русского народа.

**ЗАДАЧИ:**

- Обучать приемам игры на ложках.
- Учить играть в оркестре слаженно, дружно, вместе начинать и вместе заканчивать исполнение произведения.
- Развивать чувство ритма.
- Воспитывать духовно-нравственное начало в детях средствами русской народной музыки.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Адресатом программы** являются дети 5-6 лет в специально организованной деятельности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

**Уровень программы** – стартовый.

**Срок реализации** – 8 месяцев.

**Объем реализации** - общее количество учебных часов - 32, количество недель - 32, количество месяцев - 8, количество лет - до 1 года.

**Форма обучения** – очная.

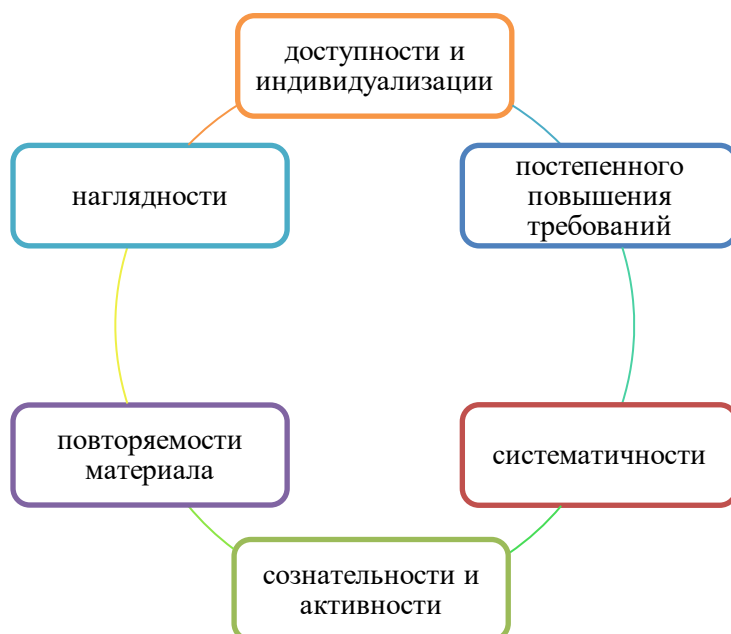
**Форма реализации программы** – стандартная.

**Форма организации детей** – групповая, без применения дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий:** периодичность – 1 раз в неделю (вторник), но при реализации творческого замысла количество занятий регулируется индивидуально. Продолжительность занятий 25 минут.

Реализация дополнительной образовательной программы направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

### Принципы обучения на занятиях:



### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п        | Название образовательных блоков, разделов | Количество часов |        |          | Формы контроля (аттестации)  |
|--------------|---|------------------|--------|----------|--|
|              |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1            | Вводное занятие. Посадка, постановка рук. | 2                | 1      | 1        | Наблюдение, опрос<br>Беседа<br>Творческие задания<br>Практическое исполнение музыкальных композиций<br>Концертная деятельность |
| 2            | Основные способы и приемы игры на ложках  | 14               | 7      | 7        |  |
| 3            | Универсальные связки                      | 4                | 2      | 2        |  |
| 4            | Украшения. Тембровые возможности          | 2                | 1      | 1        |  |
| 5            | Разучивание музыкальных произведений      | 10               | 5      | 5        |  |
| <b>Итого</b> |   | 32               | 16     | 16       |  |

### Календарно – тематическое планирование

| Месяц | Тема | План проведения |
|-------|------|-----------------|
|-------|------|-----------------|

|         |  | План  | Факт |
|---------|--|-------|------|
| октябрь | 1. Посадка. Постановка рук.                | 6.10  |      |
|         | 2. Будем есть оладушки                     | 13.10 |      |
|         | 3. Как у деда Трифона                      | 20.10 |      |
|         | 4. У Солнышка в гостях                     | 27.10 |      |
| ноябрь  | 5. Домик гнома                             | 3.11  |      |
|         | 6. Веселые ритмы                           | 10.11 |      |
|         | 7. Лошадка.                                | 17.11 |      |
|         | 8. Игра с соседом                          | 24.11 |      |
| декабрь | 9. Во саду ли, в огороде                   | 1.12  |      |
|         | 10. Вышла курочка гулять                   | 8.12  |      |
|         | 11. Шлёп                                   | 15.12 |      |
|         | 12.Ключики                                 | 22.12 |      |
|         | 13.Елочные игрушки                         | 29.12 |      |
| январь  | 14.Грям                                    | 9.01  |      |
|         | 15.Золотые ворота                          | 12.01 |      |
|         | 16. Дорожка                                | 19.01 |      |
|         | 17.Кошка ленивая мышек не ловит            | 26.01 |      |
| февраль | 18. Тремоло                                | 2.02  |      |
|         | 19.Смуглянка                               | 9.02  |      |
|         | 20. Барыня                                 | 16.02 |      |
|         | 21.Чурилки                                 | 22.02 |      |
| март    | 22.Колечко - малечко                       | 2.03  |      |
|         | 23. Заря - зареница                        | 9.03  |      |
|         | 24.Тремоло от плеча                        | 16.03 |      |
|         | 25.Вологодский краковяк                    | 23.03 |      |
|         | 26. Я на горку шла                         | 30.03 |      |
| апрель  | 27. Там за речкой                          | 6.04  |      |
|         | 28.Веселые ритмы                           | 13.04 |      |
|         | 29.Смоленский гусачок                      | 20.04 |      |
|         | 30.Мы великие таланты - озорные музыканты! | 27.04 |      |
| май     | 31. Играем в оркестре                      | 4.05  |      |
|         | 32. Итоговое занятие                       | 11.05 |      |
|         |  |       |      |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Важно: исполнительное искусство, игра на музыкальных инструментах требует особой формы занятий: необходимо не только усвоить новый материал, но и отработать и закрепить необходимые игровые навыки. Поэтому, каждая новая тема прорабатывается в течение двух занятий: на первом занятии изучаем новый материал, на втором занятии – отработываем изученное, добиваемся четкости, точности, ритмичности и легкости исполнения.

**Теория:** знать необходимые музыкальные термины: ритм (чередование долгих и коротких звуков), темп (быстрый, медленный, умеренный), размер (2/4, 3/4, 4/4), длительности (целая, половинная, восьмая),

**Практика:** обладать правильной посадкой и постановкой рук, знать основные способы и приемы игры на спаренных ложках, ритмично и четко исполнять произведения в ансамбле.

### 1. Вводное занятие. Посадка, постановка рук

**Занятие.** Вводное занятие. Посадка, постановка рук

**Теория:** На первом занятии педагог знакомится с детьми, где сообщает детям о правилах поведения, о том, что необходимо иметь на занятии, знакомит с кабинетом, где будут проходить занятия. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Организационные вопросы. Игра-конкурс «Давайте познакомимся». Правила техники безопасности.

**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика: «Мы похлопаем в ладошки». Прохлопать руками долгие и короткие звуки. Протопать ногами долгие и короткие звуки. Хлопать и топтать заданный ритмический рисунок по ритмическим карточкам.

## 2.Основные способы и приемы игры на ложках

**Занятие 1** Молоточек. Подбивка.

**Теория:** объяснить детям различие между нисходящим ударом («молоточек») и восходящим («подбивка»). Беседа о роли мышц кисти в исполнении ударов «Молоточек» и «Подбивка»

**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика: «Будем есть оладушки». Отработать удары, исполнять половинными, четвертными и восьмыми длительностями. Исполнение русской народной песни «Я на горку шла».

**Занятие 2** Солнышко

**Теория:** демонстрация педагогом нового способа игры. Изучение направления движения рук в приеме игры «Солнышко». Счет восьмыми длительностями.

**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика: «Веселые маски». Исполнение детьми приема «Солнышко» со счетом вслух. Нижняя точка – первая и восьмая доли. Верхняя точка – середина, четвертая доля в счете до восьми. Исполнение песни «Я на горку шла» с включением в исполнительскую композицию «Солнышка»

**Занятие 3.** Лошадка

**Теория:** разбор отдельных приемов игры в «Лошадке». Изучение направления движения правой руки. Разбор ритмического рисунка. Счет вслух.

**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика «Домик гнома». Работа над выразительной сильной долей. Играть «Лошадку» попеременно в медленном и быстром темпах.

**Занятие 4.** Большая правая и левая резинки **Теория:** основы движения корпусом вправо и влево. Изучение правильности держания ложек в данном способе игры (тыльная сторона правой руки «смотрит» на зрителя). Ритмический рисунок – восьмые длительности.

**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика «Зоопарк». Повороты корпусом вправо, влево без ложек. Отработка резинки на левое плечо, отработка резинки на правое плечо. Игра «Большой правой и левой резинки» с поворотами корпуса и счетом вслух. Музыкальное исполнение русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

**Занятие 5.** Игра с соседом.

**Теория:** рассказать детям о новых возможностях игры на ложках: об игре с соседом, сидящим слева. Необходимо проговорить о технике безопасности: не ударять сильно о колено соседа. Показ педагога нового способа игры.

**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика «На шоссе». Разучивание особенностей и ритмического рисунка игры «с соседом». Отработать четкое исполнение перехода на колено соседа без остановок и пауз. Исполнение музыкального произведения «Вышла курочка гулять».

**Занятие 6 .** Упражнение «на 7»

**Теория:** повторение основных способов «Молоточек» и «Подбивка». Разбор элементов «Упражнения на 7». Разбор ритмического рисунка, счет «на 7»

**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика «За грибами». Разучивание упражнения «На 7» по частям со счетом вслух. Выделяем первую сильную долю. Следим за правильным исполнением «Подбивки» левая рука неподвижна. Исполнение музыкального произведения Р.н.п. «Калинка».

**Занятие 7.** Тремоло



**Теория:** тремоло – чередование одного и того же звука. Тремоло исполняют на любом музыкальном инструменте. Возможность игры тремоло на правом, левом колене, на правом и левом плечах. Разбор ритмического рисунка.

**Практика:** веселая пальчиковая гимнастика «Ушица». Отработка ровного, точного, синхронного тремоло. Счет вслух. Отработка переходов с левой стороны на правую без пауз. Исполнение музыкального произведения Р.н.п. «Светит месяц».

**Занятие 8.** Дорожка

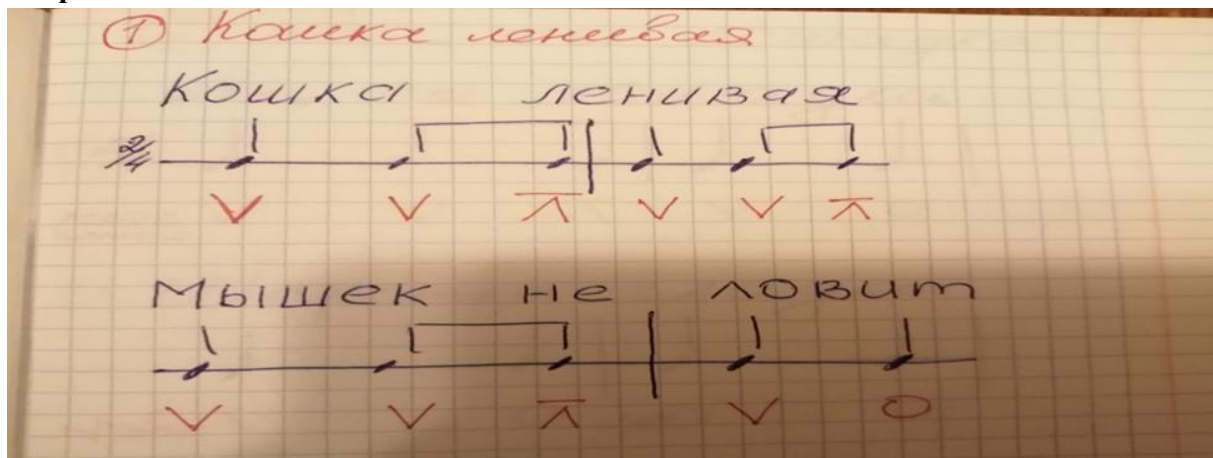
**Теория:** «Дорожка» состоит из основных способов игры «Молоточек» и «Подбивка». Рассмотреть основные точки на правой и левой ногах (бедро, над коленом, под коленом, голень и обратно). Счет восьмыми длительностями.

**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика «Мы похлопаем в ладоши». Отработать поочередное вставление пятки вперед - левая – правая. Соединяем движения ног с ударами «Молоточек» и «Подбивка». Отрабатывать «Дорожку» со счетом вслух: 1и, 2и, 3и, 4и, 5и, 6и, 7. Исполнение Р.н.п. «Светит месяц».

### 3. Универсальные связки

**1.Занятие.** Кошка ленивая

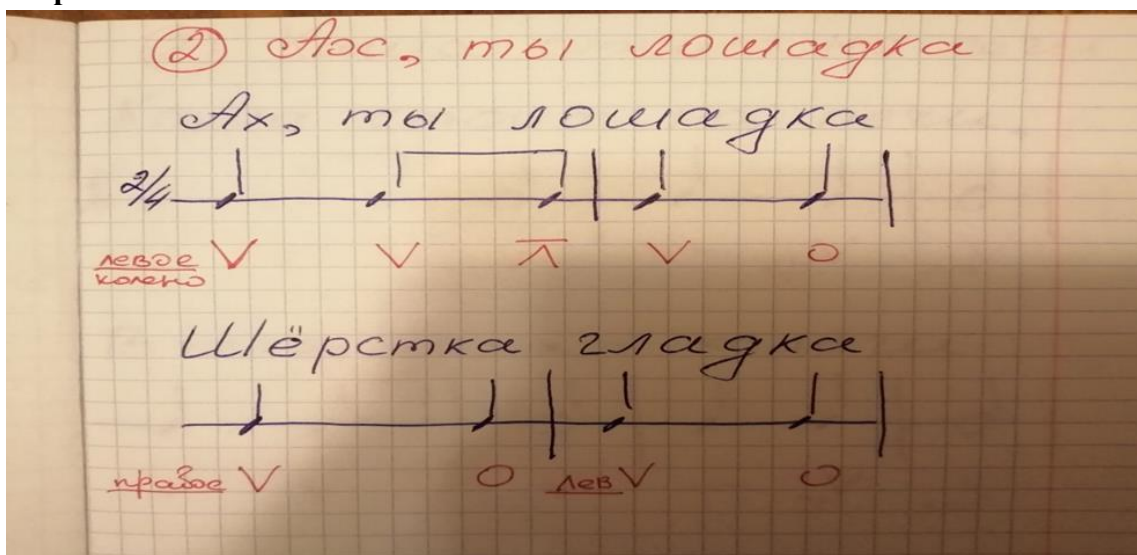
**Теория.**



**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика «Будем есть оладушки». Разбор связки по карточке. Разбор обозначений. Играть с текстом вслух. Исполнение связки «Кошка ленивая» в разных темпах. Стараемся играть 3-5 раз без остановок.

**2.Занятие.** Ах, ты лошадка

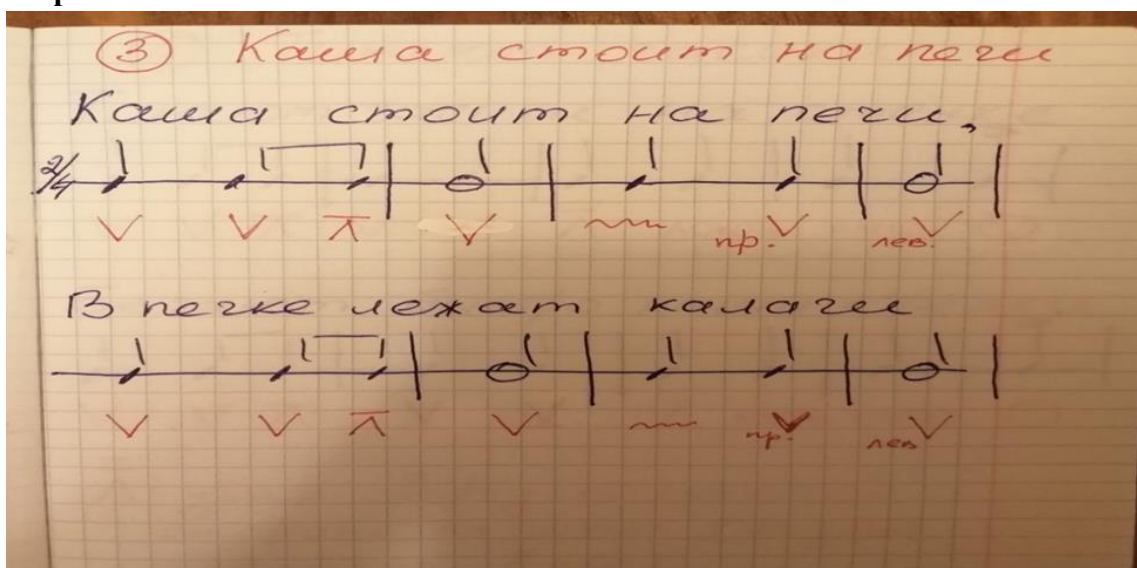
### Теория:



**Практика:** веселая пальчиковая гимнастика «Кукла». Рассмотрение обучающей карточки, разбор обозначений, ритмического рисунка. Запомнить текст. Играть с проговариванием текста. Стараемся играть 3-5 раз без остановок.

**Занятие.** Каша стоит на печи.

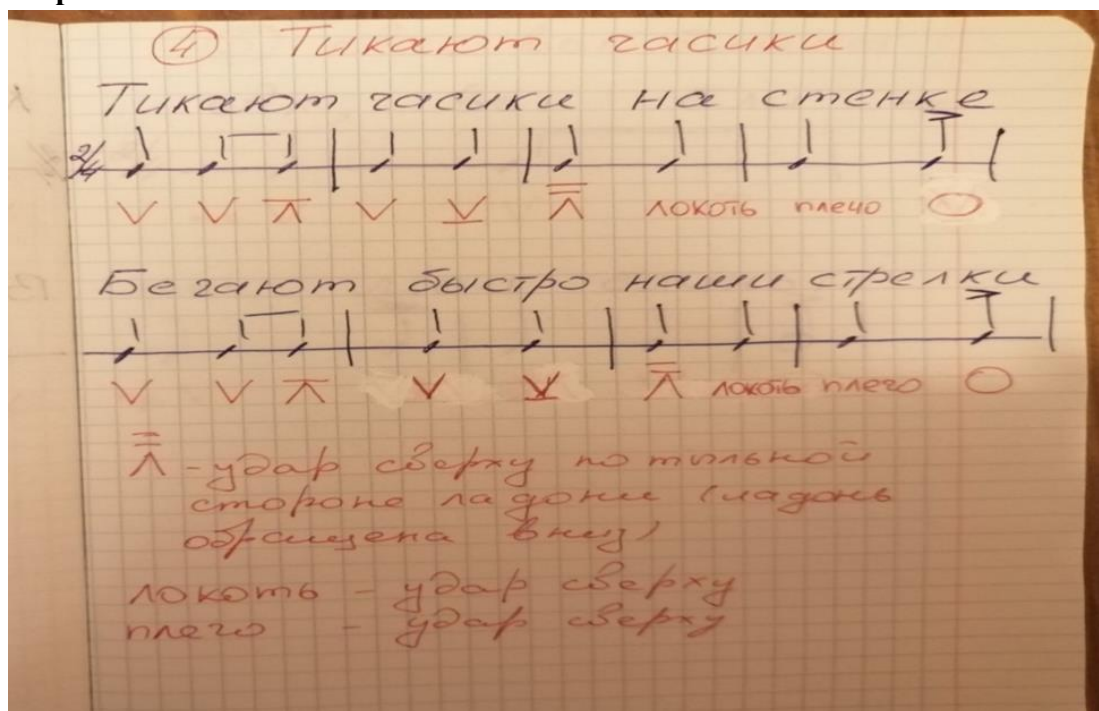
### Теория:



**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика «Каша». Рассмотрение обучающей карточки, разбор обозначений, ритмического рисунка. Запомнить текст. Играть с проговариванием текста. Стараемся играть 3-5 раз без остановок.

**Занятие.** Тикают часики

## Теория:



**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика «Елочные игрушки». Рассмотрение обучающей карточки, разбор обозначений, ритмического рисунка. Заучивание текста. Играть с проговариванием текста. Стараемся играть 3-5 раз без остановок.

## **4 Украшения. Тембровые возможности**

**1-2 Занятие.** Три тембра.

**Теория:** понятие тембра, звуковысотности (низкий, средний, высокий). Звукоизвлечения различными частями черпаков.

**Практика:** Веселая пальчиковая гимнастика по выбору обучающихся. Научиться играть три тембра на ложках, контролируя звучание слухом. Чередование тембров в заданной последовательности. Исполнение «Лошадки» в трех тембрах.

**3-4 Занятие.** Форшлаг

**Теория:** форшлаг - украшение, короткая нота, которая берется перед основной.

**Практика:** веселая пальчиковая гимнастика по выбору обучающихся. Играть упражнение с форшлагом. Обратит внимание обучающихся на то, что форшлаг всегда играется немного тише основной ноты. Отработать динамику, играть форшлаг на различных способах игры.

## **5 Разучивание музыкальных произведений**

**1-2 Занятие.** Р.н.п. «Барыня»

**Теория:** прослушивание Р.н.п. «Барыня». Обсуждение использования основных способов и приемов игры в данном произведении. Повторение текста связки «Каша стоит на печи». Повторение основ «игры с соседом»

**Практика:** разучивание первого куплета:

«Игра с соседом» - 8 раз;

Связка «Каша стоит на печи» - 2 раза;

«Солнышко прямое» - 1 раз;

«Солнышко обратное» - 1 раз;

Тренирование с изменением тембровой окраски.

Разучивание музыкального текста. Отработка игры без остановок. Игра под фонограмму Р.н.п. «Барыня» 1 куплет.

### **3-4 Занятие.** Р.н.п. «Светит месяц»

**Теория:** разбираем последовательность приемов и способов игры в первой части Р.н.п. «Светит месяц». Обсуждаем услышанные приемы и способы по показу музыкального руководителя. Повторяем основу игры приемов «На 4», «На 7», «Веничек».

**Практика:** разучиваем первую часть Р.н.п. «Светит месяц» в следующей последовательности.

«На 4» - 8 раз;

«На 7» - 4 раза;

«На 4» - 4 раза;

«Веничек» - 4 раза.

Запоминаем музыкальный текст. Отрабатываем точность, ритмичность исполнения, игру без остановок. Музыкальное исполнение первой части Р.н.п. «Светит месяц» под музыкальное сопровождение.

**Теория:** разбираем музыкальный текст: первая и вторая разученные части – это музыкальный текст 1 куплета. Таких куплетов необходимо сыграть три. Важно!! Третий куплет идет с ускорением.

**Практика:** работа над исполнением Р.н.п. «Светит месяц». Играем от начала до конца под музыкальное сопровождение. Концертное исполнение.

### **5-6 Занятие.** «Вологодский краковяк»

**Теория:** прослушивание Р.н.п на ложках. Анализ основных способов игры: «Лошадка» и «Дроби».

**Практика:** исполнение 1 куплета произведения. Музицирование под музыкальное сопровождение.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности. С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям. Могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии. Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ (ОЖИДПЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Ребенок владеет приемами игры на ложках.

- Играет в оркестре слаженно, дружно.
- Заметно развитие чувства ритма
- Дети с удовольствием играют в оркестре.
- Знакомы со многими русскими народными мелодиями и песнями.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания воспроизведения, проявление творческого воображения.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности, динамики его образовательных достижений - оценка индивидуального развития детей

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Методы оценки результативности программы:

### Количественный анализ

- ◆ посещаемость, статистические данные;
- ◆ фиксация занятий рабочем журнале
- ◆ отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)
- ◆ практический результат

### Качественный анализ

- форсирование навыков и умений
- анализ успеваемости деятельности и достижения цели
- анализ диагностического материала
- сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

### Критерии определения результативности программы:

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

### Показатели оценки индивидуального развития детей:

| Начало года  | Конец года  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Умение импровизировать.</li> <li>▪ Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.</li> <li>▪ Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.</li> <li>▪ Слышать и правильно воспроизводить</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знать приемы игры на двух ложках и уметь ритмично воспроизвести знакомую попевку.</li> <li>▪ Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения.</li> <li>▪ Держать ложки одинаково на одном</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>ритмический рисунок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Умение слаженно играть в ансамбле.</li> <li>▪ Знать название инструментов и различать их по звучанию.</li> <li>▪ Уметь сочетать движения рук и ног.</li> <li>▪ Оказывать помощь сверстникам.</li> <li>▪ Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.</li> <li>▪ Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.</li> </ul> | <p>уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знать приемы игры на двух ложках.</li> <li>▪ Знать и уметь объяснить что такое «средства музыкальной выразительности» (лад, темп, ритм, динамика)</li> </ul> |
|--|--|

Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Структура занятия:

### **1. Организационный.**

Вход в зал. Приветствие. Знакомство детей с планом предстоящего занятия. Мотивация. Стулья перед занятием нужно расставить в шахматном порядке на широком расстоянии друг от друга, чтобы дети не мешали друг другу и свободно могли отводить руку с ложками в сторону.

### **2. Постановка исполнительского аппарата - корпуса**

Каждое занятие начинается с правильной посадки. Обязательно сначала убедиться, что дети выполнили Правильную посадку: Сидя на краю стула, ноги вместе перед собой, спина прямая, не касается спинки стула, левая рука свободно висит, правая (с ложками) согнута в локте. (Это важный раздел, на который следует обращать внимание в течение всего занятия).

пальчиковая гимнастика («Весёлая пальчиковая гимнастика»). Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. ФГОС Автор: Нищева Н.В.);

упражнения на развития чувства ритма. (подбираются педагогом от простого к сложному: умение прохлопать заданный ритм с выделением сильной доли).

### **3. Разучивание нового материала.**

Изучение способов и приемов игры на ложках, разучивание ритмических рисунков и связок под музыкальное сопровождение. Работа над четкостью, точностью ритма и звукоизвлечения. Отработка игры в ансамбле.

Показ педагогом, объяснение. Показывать движения детям зеркально. Темп медленный. Затем выполнение вместе с детьми. Сначала разучивание без ложек, затем добавляются ложки - это зависит от сложности приема.

### **4. Закрепление ранее выученного материала.**

Поначалу это 1 минута, по мере усвоения новых приемов игры на ложках, это время увеличивается. Проговаривание потешек, добавляя движения, маленькие инсценировки. Включение элементов слушания и музыкально-ритмических движений с использованием выученных приемов. Пение и в проигрыше отстукивание ритма. Слушание музыки и «включение» ложек.

### **5. Игра.**

Обязательно играем с детьми! Это позволяет подвигаться, дает положительный заряд, дети всегда с радостью пойдут в зал на занятия! Игры должны быть подвижными, ведь дети на занятиях по созданию оркестра сидят.

### 6. Завершение занятия.

Итог. Что узнали, чему научились. Похвала.

Муз. рук.: Если с музыкой дружить,

Дети: Веселей на свете жить!

Муз. рук. : «Всем спасибо за старанья!»

Дети: Мы уходим! До свиданья!

Занятие состоит из трех частей:

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Вводная</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• длительность: 3 минут</li><li>• Вход в зал. Приветствие. Знакомство детей с планом предстоящего занятия. Мотивация. .</li></ul>   |
| <b>Основная</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>• длительность: 10-15 минут</li><li>• Ритмическая разминка.</li><li>• Показ педагогом, объяснение. Показ движения детям зеркально.. Затем выполнение вместе с детьми.</li></ul> |
| <b>Заключительная</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• длительность: 5 минут</li><li>• музыкальные игры</li><li>• Итог. Что узнали, чему научились. Похвала.</li></ul>   |

### Методические приемы:



## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## Календарный учебный график

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Даты начала и окончания учебных периодов | 01.10.2022 – 31.05.2023 |
| Количество учебных недель                | 36                      |
| Продолжительность каникул                | 31.01.2023 – 09.01.2023 |
| Сроки контрольных процедур               | 14.05.2023              |

### Материально-технические условия реализации Программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал
- музыкальная аппаратура
- спаренные ложки по количеству участников кружка
- сценические костюмы

### Кадровое обеспечение реализации программы

Для реализации программы созданы следующие условия: педагог – музыкальный руководитель Высшее образование по направлению «Педагогика и методика начального образования» Курсы повышения квалификации соответствуют направленности программы –, «Теория и методика музыкального образования дошкольного возраста с учетом ФГОС» (2019) «Обучение детей игре на ложках» Новоскольцева И.А.

### Содержание и методическое обеспечение программы.

- *Пособия:* нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски.
- *Музыкальные инструменты и игрушки:* ложки, клавесы,
- Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для творчества дошкольников, выступлений;

### Литература:

Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»

Журнал «Музыкальный руководитель»

Каплунова И. «Ансамбль ложкарей»: Методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов . – Спб.: Невская нота, 2015. – 61 с. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры: планирование, занятия, развлечения. Старшая группа/авт.-сост. О.В. Шубина, И.Г. Чайка. – Волгоград: учитель, 2016. – 125 с. Нищева Н.В. «Веселая пальчиковая гимнастика»: упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движениями. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2020. – 32 с., цв.ил. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество» В.М. Михайлов СГАКИ 2007 – 121

## Приложение 1



## Список детей

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

## Приложение 2

**Критерии оценки уровня усвоения программы.**

**Уровень – ниже среднего.**

*Восприятие:* Ребенок не проявляет интереса к музыке, может дать односложную характеристику произведению; не желает самовыражаться через импровизацию.

*Игра на ложках:* не всегда правильно применяет навыки игры, не правильная постановка рук, не может самостоятельно сыграть простые ритмические рисунки.

*Ритм:* слабо выдерживает заданный ритм, не может самостоятельно выложить ритмическую формулу на доске.

*Творческая активность:* Испытывает затруднения в решении творческих задач, импровизациях.

### **Уровень – средний.**

*Восприятие:* Ребенок охотно знакомится с новыми произведениями, различает жанры, форму, тембры, нюансы; владеет музыкальными терминами.

*Игра на ложках:* музицирует с желанием, владеет правильной посадкой и постановкой рук, владеет навыками игры, умеет самостоятельно исполнять простые ритмические рисунки.

*Ритм:* хорошо выражено чувство ритма, выкладывает заданный ритм с паузами на доске.

*Творческая активность:* ребенок не всегда готов к импровизации, не всегда активен, но уверенно исполняет музыкальные произведения в коллективе.

### **Уровень – высокий.**

*Восприятие:* ребенок проявляет стойкий интерес к музыкальному искусству, эмоционально сопереживает настроению, характеру музыки, смело выражает свои чувства в словах и в движении.

*Игра на ложках:* владеет правильной посадкой и постановкой рук, может исполнить любую партию в знакомом произведении, может придумать ритмический рисунок самостоятельно, готов быть солистом.

*Ритм:* ребенок легко воспроизводит заданный и придуманный ритмический рисунок, как в исполнении, так и на доске.

*Творческая активность:* обладает фантазией, воображением, умением импровизировать, готов к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям.

## **Приложение 3**

### **Таблица результатов диагностики**

| <b>Фамилия</b> | <b>Восприятие</b> | <b>Игра на</b> | <b>Ритм (В</b> | <b>Творческая</b> | <b>Уровень</b> |
|----------------|-------------------|----------------|----------------|-------------------|----------------|
|----------------|-------------------|----------------|----------------|-------------------|----------------|

|    | <b>(В С Н)</b> | <b>ложках<br/>(В С Н)</b> | <b>С Н)</b> | <b>активность<br/>(В С Н)</b> | <b>освоения<br/>программы<br/>(В С Н)</b> |
|----|----------------|---------------------------|-------------|-------------------------------|---|
| 1  |                |                           |             |                               |   |
| 2  |                |                           |             |                               |   |
| 3  |                |                           |             |                               |   |
| 4  |                |                           |             |                               |   |
| 5  |                |                           |             |                               |   |
| 6  |                |                           |             |                               |   |
| 7  |                |                           |             |                               |   |
| 8  |                |                           |             |                               |   |
| 9  |                |                           |             |                               |   |
| 10 |                |                           |             |                               |   |
| 11 |                |                           |             |                               |   |
| 12 |                |                           |             |                               |   |

## **Приложение 4**

### **Описание игр**

**Как у деда Трифона**

Все играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий выходит в круг и говорит: «Ну, сынки мои, я – дедушка Трифон. Что я буду делать, то и вы повторяйте». После этого водящий запекает. Дети ведут хоровод по кругу, и все поют:

«У дедушки Трифона

Было семеро детей.

Семь сыновей.

Они не пили, не ели.

Всё на дедушку глядели

И всё делали вот так!

И всё делали вот так!»

С последними словами дедушка Трифон предлагает разные движения и показывает своим «сыновьям» - то руками в бока упрётся и подпрыгнет, то потянет себя за нос, то подпрыгнет на одной ноге, то поднимет себя за волосы. «Сыновья должны проворно и быстро повторять все движения. Затем дедушка Трифон выбирает из них лучшего исполнителя, который становится водящим. Игра повторяется несколько раз.

### **Краски**

#### **Чурилки**

Играющие выбирают двоих. Одному завязывают глаза платком, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод:

Трынцы – брынцы бубенцы,

Позолочены концы.

Кто на бубенцах играет –, их заменяю

Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка стараться его поймать. Как только жмурка его поймает т другие игроки, и игра продолжается.

### **Ручеек**

Под музыку «Кадриль» дети становятся в пары, поднимают руки вверх и образуют ворота. Водящий ребенок проходит в ворота и выбирает себе пару. Оставшийся без пары ребенок становится водящим.

Дети строятся в 4 шеренги напротив друг друга, сцепив руки в положении крест накрест. Под медленную музыку первая шеренга идет на встречу второй шеренге, которая стоит на месте, и кланяется ей. Затем отходит на свое место. Тоже делает 2, 3, 4 шеренги. Затем дети врассыпную пляшут, звучит 2 часть музыкальной композиции, с окончанием музыки дети должны построиться

В

шеренги.

Выигрывает та команда, которая быстрее построится.

### **Третий лишний**

Правила игры Играющие становятся парами по кругу лицом к центру так, что один из пары находится впереди, а другой —сзади него. Расстояние между парами — 1—2 м. Двое водящих занимают место за кругом: один убегает, другой его ловит. Спасаясь от погони, убегающий может встать впереди любой пары. Тогда стоящий сзади оказывается «третьим лишним» и должен убегать от второго водящего. Если догоняющий коснется убегающего, то они меняются ролями.

### **Заря-заряница**

Дети стоят в кругу. Водящего выбирают считалкой. Ребенок-водящий, в руках у него голубая лента, проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и все вместе проговаривают слова: На слова "и ребят нашла" водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, тот становится "зарёй". Дети в хороводе под слова игры идут вправо, а водящий с ленточкой ходит внутри круга влево.

на определенные слова водящий останавливается и протягивают ленту, а двое детей бегут за кругом и стараются быстрее ее захватить. Выигрывает тот, кто захватил ленту.

### **Золотые ворота**

Выбирают двух игроков по считалочке:

*Катилася торба*

*С высокого горба.*

*В этой торбе*

*Хлеб, соль, пшеница.*

*С кем будешь делиться?*

На кого падает слово «делиться», тот указывает на кого-нибудь из игроков и говорит: «С ним! (или с ней)».

Они отходят немного в сторону и договариваются, кто из них кем будет (солнце – луна, день – ночь, красное – белое, апельсин – яблоко и т. д.). Выбравшие себе роли становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, как бы образуя ворота. Остальные берутся за руки и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами». Хоровод нельзя разрывать! Все хором произносят такие слова (сначала, пока ребята не разучили присказку, взрослый может говорить ее один) :

*Золотые ворота*

*Пропускают не всегда.*

*Первый раз прощается,*

*Второй - запрещается.*

*А на третий раз*

*Не пропустим вас!*

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто оказался в них. Задержанного спрашивают, на чью сторону он хотел бы стать, и тот встает за спину одного из участников «ворот». Чтобы не быть пойманными, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходят на бег, а ловящие, в свою очередь, меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Игра продолжается до тех пор, пока не останется двое не пойманных играющих, они и станут следующими «воротами». Когда все игроки распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревки, каната, палки и т. д.

### **Колечко-малечко**

Дети сидят, сложив руки. Ведущий с зажатым колечком поочередно проводит по рукам каждого игрока, стараясь незаметно переложить колечко. Затем ведущий произносит: «Колечко-малечко, выйди на крылечко!» Ребенок с колечком выбегает, другие игроки пытаются этому препятствовать. Если тот, у кого колечко сможет быстро среагировать и выбежать, то он становится ведущим.

### **Ключики**

Дети встают в одном месте (например у стены) и отворачиваются. Ведущий выбирает место, куда кладет ключи. Не прячет! Ключи находятся на видимом месте. По знаку ведущего, что можно искать, дети ходят по залу и ищут ключи. Когда их увидели, в знак этого садятся на место.

Игра на внимание и выдержку. Трудно удержаться закричать: «Нашел, вот они!»

Примечание. Игра спокойная. Не шумная.

### **Игра«Сова»**

Один из играющих изображает сову, остальные – мышей. Сова выкрикивает: «Утро!» и тут же мыши начинают бегать, скакать. Сова кричит: «День», мыши продолжают двигаться. Затем сова говорит: «Вечер!», тогда мыши начинают ходить вокруг нее и петь: Сова говорит «Ночь». При этом слове мыши мгновенно замирают. Сова подходит к каждому из играющих и различными движениями и веселыми гримасами старается рассмешить. Тот, кто

засмеется или сделает какое – либо движение, из игры выбывает. Тот, кто не рассмеется остается в игре.

### **Бояре**

Участники игры делятся на две команды по сговору. Взявшись за руки, они выстраиваются друг напротив друга цепочкой на расстоянии 7-8 шагов. Участники поочередно приближаются друг к другу равномерными шагами в такт приговорки.

На первую строчку дети каждой команды, все вместе, шагают вперед, на вторую одновременно шагают назад. Одна группа приговаривает вопрос, другая — ответ.

Вопрос 1. **Бояре**, мы к вам в гости пришли. – шеренга идет вперед

Дорогие, мы к вам в гости пришли. - возвращаются назад

Ответ 2. **Бояре**, а зачем вы пришли? Дорогие, а зачем вы пришли?

Вопрос 3. **Бояре**, нам невеста нужна, Дорогие нам невеста нужна.

Ответ 4. **Бояре**, а какая вам нужна? Дорогие, а какая вам нужна?

Вопрос 5. **Бояре**, нам вот эта нужна, Дорогие, нам вот эта нужна!

Ответ 6. Ой, **бояре**, она дурочка у нас Дорогие, она дурочка у нас

Вопрос 7. **Бояре**, мы ей пряничка дадим, Дорогие, мы ей пряничка дадим,

Ответ 8. **Бояре**, она прянички не ест, Дорогие, она прянички не ест.

Вопрос 9. **Бояре**, а мы плеточкой ее, Дорогие, а мы плеточкой ее.

Ответ 10. **Бояре**, она плеточки боится, Дорогие она плеточки боится.

11. **Бояре**, отворяйте ворота, Отдавайте нам невесту навсегда!

На выбранную невесту одевают веночек из цветов и забирают в свою команду. По принципу игры «Цепи – кованные» Далее **игра** продолжается с начала.

### **Считалки для выбора ведущих:**

1. За морями, за горами,

За железными столбами,

На пригорке теремок,

На дверях висит замок.

Ты за ключиком иди

И замочек отомкни.

2. Как за нашим за двором

Стоит чашка с творогом.

Прилетели две тетери,

Поклевали-улетели.

Поклевали-улетели,

На лугу зеленом

Сели!

3. Зайчишка-трусишка

По полю бежал,

В огород забежал,

Капустку нашел,

Морковку нашел.

Сидит, грызет.

Хозяин идет!

4. Пчелы в поле полетели,

Зажужжали, загудели.

Сели пчелы на цветы,

Мы играем - водишь ты!

5. Тили - тели, птички пели.

Взвились, к лесу полетели.

Стали птички гнезда вить,

Кто не вьет, тому водить!

6. Шел баран  
По кругым горам.  
Вырвал травку,  
Положил на лавку.  
Кто травку возьмет,  
Тот вон пойдет!

## Приложение 5

**Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста:**

- «Тарелочки» - держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения.
- «Солнышко» - выполнять круговые движения четвертными длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмыми длительностями.

- «Лошадка» - в левую руку положить ложку на ладонь, выпуклой стороной вверх и выполнять легкие удары поочередно по «спинке», по «ножке». Вариант: ложку держать высоко слева – удары в определенном ритме, затем перевести вправо – тот же ритмический рисунок.

- «Молоточек» - в правой руке две ложки. Одна зажата между указательным и большим пальцами, другая между указательным и средним, «спинка» к «спинке». Держать умеренно крепко. Выполнять удары по ладони левой руки, по коленям, по левому плечу, по колену сидящего рядом ребенка или по его спине. В положении сидя выполнять удары по вытянутой правой ноге, начиная с носка, потом по бедру, по животу, по вытянутой вверх левой руке, делая акцент по ладони левой руки. Выполнять то же самое, начиная с левой ноги.

Используя этот способ, можно играть на спаренных ложках.

- «Потолочек» - две ложки в правой руке. Левая рука слегка отведена вправо. Выполнять удары по правому колену и по ладони снизу. То же самое – по левому колену и по ладони снизу.

- «Ключ» - удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.

- «Лягушка» - одна ложка зажата между большим и указательными пальцами, ложка «спинкой» вверх, другая между указательным и средним, ложка «спинкой» вниз. Ложки держать параллельно друг другу. Большой палец придерживает одну ложку внизу, остальные в ковшике другой ложки. Опуская и поднимая пальцы, ложки соприкасаются и разъединяются. Получается удар. Выполнять это упражнение правой и левой рукой, а также двумя руками одновременно, приговаривая «ква-ква». Руки с ложками держать на уровне плеч.

- «Поцелуйчики» - в каждой руке по две ложки (прием «лягушка»). На «раз-два» стукнуть ложками два раза, руки на уровне плеч, на «три» - выполнить скрестное движение (правая рука с ложками сверху) и стукнуть четырьмя ложками друг о друга («поцелуйчик»), на «четыре» - то же самое, только левая рука сверху.

- «Лягушка и комарик» - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки, потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

Вариант: на «раз» выполнить скользящий удар, на «два» - стукнуть ложкой по черенку нижней ложки в левой руке, на «три» - стукнуть по черенку верхней ложки, на «четыре» правую руку с ложкой отвести вправо-вверх – «пауза».

«Тремоло» - левая пара ложек раздвинута, кисть раскрыта и находится в вертикальном положении так, чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками. (Тремоло – итальянское слово «tremolo» означает «дрожачий»). В музыке этим термином называют очень быстрое повторение одного и того же звука.

Важно помнить, что ложки во время исполнения могут ломаться, поэтому замена их новыми делается спокойно по ходу игры. Нужно научить детей выходить, усаживаться на стульчики. Уход тоже должен быть отработанным.

Игровых вариантов исполнения очень много. В работе с детьми дошкольного возраста используются простые приемы по технике исполнения, т. к. координация движений еще не совершенна, мышцы пальцев рук не совсем крепкие. А несложные манипуляции с ложками дети осваивают постепенно и к 6-7 годам овладевают несколькими приемами с использованием разной манипуляции рук.








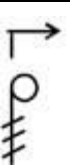
Владение различными приемами игры на ложках помогает детям в развитии чувства ритма, координации движений, слаженности исполнения в ансамбле.



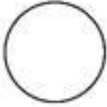


## **Приложение 6**

### **Обозначения приемов игры на ложках**

Основные приемы: удар (хлопок), хлопушка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.

|   |  |
|---|--|
|    | <p>Хлопок - является простейшим из всех приёмов. Выполняется он ударом парой ложек находящихся в правой руке о ладонь, колено и другие точки корпуса исполнителя</p> |
|    | <p>удар о колено;</p>  |
|    | <p>удар по ладони левой руки (ладонь обращена вверх);</p>  |
|    | <p>удар под ладонь левой руки (ладонь обращена вниз);</p>  |
|    | <p>удар о правую сторону груди;</p>  |
|  | <p>удар о левую сторону груди;</p>   |
|  | <p>большая дробь – горизонтальный удар о левую ладонь и оба колена;</p>  |
| <p>М</p>  | <p>малая дробь, исполняется о растопыренные пальцы левой руки;</p>   |
|  | <p>тремоло у левого плеча;</p>   |
|  | <p>тремоло у правого плеча;</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  <p>Н</p> | тремоло между ногами;                                 |
|           | движение рук с ударами по кругу.                      |
|           | удар левой рукой под спаренные ложки (снизу - вверх). |

Табель посещаемости

| Фамилия | Месяц/число |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.      |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10      |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11      |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12      |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Приложение 3