

Управление образования Администрации города Когалыма
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Чебурашка»

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
МАДОУ «Чебурашка»
приложение от «31» августа 2022г №1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МАДОУ «Чебурашка»
_____ С.А. Радькина
Приказ от «31» августа 2022г №287

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Нейрологоритмика»

(логоритмика на основе МЗО)

направленность: социально-гуманитарная

Уровень: стартовый
Возраст воспитанников: 4-5лет
Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:
Эсупова Рашия Амирхановна
Учитель-дефектолог

г. Когалым, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	5
3. Содержание Программы	6
4. Календарно-тематическое планирование	9
5. Планируемые (ожидаемые результаты)	10
6. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы	10
7. Методические материалы	14
8. Организационно-педагогические условия реализации Программы	16
Список литературы	17
Приложение	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Нейрологоритмика» является комплексным и междисциплинарным продуктом. Она объединяет в себе логопедический и нейропсихологический подход: логопедическую ритмику и нейрокоррекцию по методу замещающего онтогенеза А.В. Семенович. Для чего же произошло это объединение? Данная программа направлена на преодоление коммуникативных, речевых и моторных нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Логопедическая ритмика, появившаяся еще в начале 20 века, зарекомендовала себя как высокоэффективная методика, предназначенная для коррекции речевых нарушений. Занятия логоритмикой направлены на развитие восприятия, слухового внимания и слуховой памяти. Они развивают навыки координации крупных и мелких движений, воспитывают чувство ритма и темпа, помогают научиться говорить и петь.

Нейропсихологическая коррекция несколько моложе логоритмики, но, благодаря научным изысканиям российских ученых, сегодня мы имеем в арсенале мощный нейрокоррекционный инструмент – Метод Замещающего Онтогенеза (А.В. Семенович, Б.А. Архипов и др.). Нейрокоррекция – единственный действенный метод, который мы можем использовать с детьми младшего дошкольного возраста, в отличие от тех методик, которые используются со школьниками.

Программа составлена по авторской методике лучшего дефектолога России- 2019 года Екатерины Балдиной.

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Инструктивно - методическое письмо Минобрнауки РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом МАДОУ «Чебурашка» от 24.12.2018 №360.

Актуальность. В современной действительности специалисты все чаще сталкиваются со специфическими формами речевых нарушений у детей. С такими нарушениями, которые указывают на несформированность и/или дефицитарность тех мозговых структур, которые должны обеспечивать нейробиологическую базу речи. Простыми словами: дыхание слюноотделение, тонус, статика, ритм, просодика речи и др. Все эти процессы обеспечиваются подкорковыми мозговыми структурами - первым (энергетическим) функциональным блоком

мозга (А.Р. Лурия). Доказательством вышесказанного можно считать возросшее количество детей с нарушением тонуса мышц речевого аппарата, гиперсаливацией, нарушением моторики, проблемах в инициации речевой деятельности. Именно нейропсихологические методы позволяют обеспечить наиболее системный подход к коррекции и сопровождению психического и речевого развития ребенка.

Помимо речевых нарушений, мы можем заметить значительное количество так называемых «моторно неловких» детей. Это те дети, которые не умеют прыгать на одной, а подчас, и на двух ногах, запинаятся на лестнице, не умеют качаться на качелях и т.д. Согласитесь, таких детей мы видим все чаще. И это могут быть те дети, которые не включены в так называемые нозологии, это обычные, нормотипичные наши воспитанники. Все это и привело к мысли, что без специальных нейрокоррекционных упражнений, направленных на оптимизацию работы подкорковых структур, не справиться с моторными и речевыми нарушениями.

Новизна программы дополнительного образования заключается в том, что занятия с элементами логоритмики включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей. Данная программа составлена с учётом возрастных психологических особенностей детей среднего дошкольного возраста.

Отличительная особенность программы состоит в том, что данная программа направлена на развитие 1 энергетического блока мозга, активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально – личностных качеств дошкольника: отзывчивость, различение эмоционального состояния игрового персонажа и т.д. Все занятия проводятся учителем-дефектологом самостоятельно, без участия логопеда и музыкального руководителя.

Педагогическая целесообразность программы. Программа разработана с учетом основных **принципов**:

- *принцип научности* (подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками);
- *принцип систематичности* (системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса);
- *принцип сознательности и активности* (сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям);
- *принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков* (только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов);
- *принцип доступности и индивидуализации* (предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей);
- *принцип наглядности* (предлагает показ выполняемого задания);
- *результативности* (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения);
- *принцип постепенного повышения требований* (переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков).

Цель программы: преодоление коммуникативных, речевых и моторных нарушений путем развития и коррекции двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Задачи программы:

- *Образовательные:*
 - активизировать психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания;
 - стимулировать речевую активность через использование элементов логоритмической ритмики;
 - формировать грамматический строй и связную речь.
 - формировать длительный речевой выдох;
 - формировать двигательные навыки;
 - способствовать интеллектуальному, физическому и психическому развитию;
- *Развивающие:*
 - развивать произвольное внимание и саморегуляцию;
 - развивать зрительное и слуховое восприятие;
 - развивать психомоторные координации (обеспечивают нейробиологическую базу речи);
 - развивать межполушарное взаимодействие;
 - развивать пространственные представления (соматогнозис);
 - развивать коммуникативные навыки;
 - развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе.
- *Воспитательные:*
 - Воспитывать культуру речевого общения;
 - Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность и корректное отношение к собеседнику;
 - Воспитывать организованность и самостоятельность;

Сведения о программе

Адресат Программы	Средний возраст (4-5 лет)
Уровень Программы	стартовый
Объем и срок реализации Программы	<ul style="list-style-type: none">○ общее количество учебных часов - 33○ количество недель - 33○ количество месяцев - 8○ количество лет - до 1
Формы обучения	очная, очно-заочная (в случае необходимости)
Формы реализации	стандартная, возможно применение дистанционных образовательных технологий
Формы организации детей	групповые, количество детей - 10 человек
Режим занятий	периодичность - 1 раз в неделю, продолжительность занятий - 20 мин

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
Вводная диагностика					
1.	Занятие 1	1		1	Творческие задания Беседа Наблюдение
2.	Занятие 2	1		1	
3.	Занятие 3	1		1	
4.	Занятие 4	1		1	
5.	Занятие 5	1		1	Творческие задания
6.	Занятие 6	1		1	
7.	Занятие 7	1		1	

8.	Занятие 8	1		1	Беседа
9.	Занятие 9	1		1	Наблюдение
10.	Занятие 10	1		1	Творческие задания Беседа Наблюдение
11.	Занятие 11	1		1	
12.	Занятие 12	1		1	
Промежуточная диагностика					
13.	Занятие 13	1		1	Творческие задания Беседа Наблюдение
14.	Занятие 14	1		1	
15.	Занятие 15	1		1	
16.	Занятие 16	1		1	
17.	Занятие 17	1		1	Творческие задания Беседа Наблюдение
18.	Занятие 18	1		1	
19.	Занятие 19	1		1	
20.	Занятие 20	1		1	
21.	Занятие 21	1		1	Творческие задания Беседа Наблюдение
22.	Занятие 22	1		1	
23.	Занятие 23	1		1	
24.	Занятие 24	1		1	
25.	Занятие 25	1		1	Творческие задания Беседа Наблюдение
26.	Занятие 26	1		1	
27.	Занятие 27	1		1	
28.	Занятие 28	1		1	
29.	Занятие 29	1		1	Творческие задания Беседа Наблюдение
30.	Занятие 30	1		1	
31.	Занятие 31	1		1	
32.	Занятие 32	1		1	
33.	Занятие 33	1		1	
Итоговая диагностика					

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия нейроритмикой включают следующие виды упражнений:

- **Дыхательные упражнения:** направлены на восстановление нормального дыхания в покое, а также в комплексе с движениями, что способствует усиленному снабжению кислородом всех органов и тканей организма, оптимизации тонуса мышц, снижению возбудимости, улучшению общего состояния ребенка. Дыхание оказывает релаксирующее воздействие, успокаивают и способствуют концентрации внимания. Одной из важнейших целей организации правильного дыхания у детей является формирование у них базовых составляющих произвольной саморегуляции, так как ритм дыхания – единственный из всех телесных ритмов, подчиняющийся сознательной и активной регуляции со стороны человека. Научив детей контролировать дыхание, осознанно его регулировать, можно тем самым включить функции произвольной саморегуляции. Дети учатся регулировать свое дыхание, делая его на разный счет, с задержкой, подъемом одноименных и разноименных рук и ног – то на вдохе, то на выдохе.
- **Глазодвигательные упражнения:** часто у детей сужены поля зрительного восприятия. Если объем зрительного восприятия сужен, ребенок видит только то, что находится перед ним. Остальное он замечает только с помощью поворота головы и всего тела. Такая фрагментарность будет не только в зрительной сфере, но, как правило проявится и в других сферах, например, в речевой. Так же ребенок будет слышать фрагментарно. В программу включены упражнения на отслеживание предмета глазами на разных уровнях

и по пяти основным направлениям: право, лево, верх, низ, к переносице (сведение глаз к центру) и от переносицы;

- **Реципрокные упражнения:** развитие межполушарного взаимодействия;
- **Ритмические игры:** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- **Пение песен:** развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- **Коммуникативные игры:** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

№	Тема занятия	Цель и задачи занятия	Краткое содержание занятия
1	Занятие 1-4	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие речевого дыхания; • Формировать зрительное, слуховое, фонематическое восприятие; • Развивать пространственные представления (соматогнозис). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическое упражнение «Остановка» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (<i>левая рука</i>) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>)
2	Занятие 1-5	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие темпо-ритмической организации речи. • Развивать речевое дыхание; • Формировать зрительное, слуховое, фонематическое восприятие; • Стимулировать двигательные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение с усложнением 1 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическое упражнение «Остановка» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (<i>правая рука</i>) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>)
3	Занятие 1-4	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие ритмической выразительности; • Развивать речевое дыхание; • Формировать зрительное, слуховое, фонематическое восприятие; • Стимулировать двигательные умения и навыки. • Развивать пространственные представления (соматогнозис). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение с усложнением 1 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическое упражнение «Едет гномик» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (<i>левая нога</i>) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>)
4	Занятие 1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие темпо-ритмической 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательные упражнения с

		<p>организацииречи;</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать пространственные представления (соматогнозис); Формировать зрительное, слуховое, фонематическое 	<p>усложнением 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическая песенка «Машина» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (правая нога) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>)
5	Занятие 1-4	<ul style="list-style-type: none"> Развитие произвольного внимания и саморегуляции; Развивать психомоторные координации; Формировать длительный речевой выдох; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательные упражнения с усложнением 3 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическая песенка «Машина» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (обе руки) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>)
6	Занятие 1-4	<ul style="list-style-type: none"> Развитие произвольного внимания и саморегуляции; Развивать психомоторные координации; Формировать длительный речевой выдох; Развивать МПВ. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение с усложнением 3 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Многофункциональное упражнение «Колечко» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» (обе ноги) ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>)
7	Занятие 1-4	<ul style="list-style-type: none"> Развитие коммуникативных навыков; Развивать навыки общения и взаимодействия детей в коллективе. Развивать координацию движений и моторных функций. Формировать пространственные представления; Развивать МПВ. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение с усложнением 4 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Пространственное упражнение «Мышка» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» с усложнением ✓ Коммуникативное упражнение «Репка» ✓ «Кто под зонтом» (<i>прощание</i>)
8	Занятие 1-5	<ul style="list-style-type: none"> Развитие темпо-ритмической организацииречи; Формировать пространственные представления; Формировать длительный речевой выдох; Развивать пространственные представления (соматогнозис). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Кто под зонтом» (<i>приветствие</i>) ✓ Дыхательное упражнение с усложнением 4 ✓ Глазодвигательные упражнения ✓ Музыкально-ритмическая песенка «Остановка» ✓ Расслабляющее упражнение «Колпачок» ✓ Пространственное упражнение «Мышка» ✓ Реципрокное упражнение «Мишки» с усложнением

		• Развивать МПВ.	✓ Коммуникативное упражнение «Репка» ✓ «Кто под зонтом» (прощание)
--	--	------------------	---

Календарно – тематическое планирование

Месяц	№ п/п	Тема	План проведения	
			План	Факт
		Вводная диагностика		
октябрь	1	Занятие 1	05.10.2022	
	2	Занятие 2	12.10.2022	
	3	Занятие 3	19.10.2022	
	4	Занятие 4	26.10.2022	
ноябрь	5	Занятие 5	01.11.2022	
	6	Занятие 6	08.11.2022	
	7	Занятие 7	15.11.2022	
	8	Занятие 8	22.11.2022	
	9	Занятие 9	29.11.2022	
декабрь	10	Занятие 10	07.12.2022	
	11	Занятие 11	14.12.2022	
	12	Занятие 12	21.12.2022	
		Промежуточная диагностика		
январь	13	Занятие 13	28.12.2022	
	14	Занятие 14	11.01.2023	
	15	Занятие 15	18.01.2023	
февраль	16	Занятие 16	25.01.2023	
	17	Занятие 17	01.02.2023	
	18	Занятие 18	08.02.2023	
	19	Занятие 19	15.02.2023	
март	20	Занятие 20	22.02.2023	
	21	Занятие 21	01.03.2023	
	22	Занятие 22	15.03.2023	
	23	Занятие 23	22.03.2023	
апрель	24	Занятие 24	29.03.2023	
	25	Занятие 25	05.04.2023	
	26	Занятие 26	12.04.2023	
	27	Занятие 27	19.04.2023	
май	28	Занятие 28	26.04.2023	
	29	Занятие 29	03.05.2023	
	30	Занятие 30	10.05.2023	
	31	Занятие 31	17.05.2023	
	32	Занятие 32	24.05.2023	
	33	Занятие 33	29.05.2023	
		Итоговая диагностика		

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ (ОЖИДАЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса предлагаемая Программа предусматривает:

- Значительная динамика в речевом и когнитивном развитии, произвольной и произвольной саморегуляции;
- Становлении сенсомоторного репертуара;
- Значительное улучшение произвольного внимания, регуляции поведения детей;
- Знание последовательности движений, слов (даже если это повтор за педагогом) в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения;
- Умение сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать сущность заданий, общаться в диалоге с педагогом;
- Сформирован прочный фундамент для дальнейшего гармоничного развития ребенка.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика проводится:

- в начале учебного года проводится вводная диагностика, с целью исследования состояния нейродинамической регуляции, произвольного внимания, зрительного, слухового и пространственного восприятия, реципрокной координации движений и экспрессивной речи;
- в середине учебного года проводится промежуточная диагностика, с целью исследования динамики состояния неречевых психических функций детей в процессе занятий с элементами логоритмики. (Нейропсихологическая диагностика детей дошкольного возраста по методике Ж.М. Глозман, А.Е. Соболева, Ю.О.Титова).
- в конце учебного года проводится итоговая диагностика, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе занятий с элементами логоритмики. (Нейропсихологическая диагностика детей дошкольного возраста по методике Ж.М. Глозман, А.Е. Соболева, Ю.О.Титова).

Критерии и показатели мониторинга:

Нейродинамическая регуляция:

Корректурная проба (лист 58 Альбома) (общее количество правильных стимулов, количество за первые 30 секунд, количество за вторые 30 секунд, количество ошибок).

Балл	4 года	5 лет
0	6 найденных за минуту правильных фигурок и не более 3 ошибок смешения перцептивно близких фигур.	9 правильных фигурок и не более 2 ошибок смешения перцептивно близких фигур.
0,5	1-2 импульсивные, самокорректируемые ошибки смешения перцептивно далеких фигур и/или хаотичная стратегия поиска у ребенка старше 5 лет.	
1	5 правильных фигурок и/или 1-2 ошибки смешения перцептивно далеких фигур без коррекции, или более 3 ошибок смешения перцептивно близких фигур.	7-8 правильных фигурок и/или 1-2 ошибки смешения перцептивно далеких фигур без коррекции, или более 2 ошибок смешения перцептивно близких фигур.
1,5	То же, но с наличием симптома истощаемости или аспонтанности.	
2	3-4 правильные фигурки и/или более 2	5-6 правильных фигурок и/или более 2

	ошибок типа смещения перцептивно далеких фигур, или отвлечения от выполнения задания (паузы более 10 секунд)	ошибок смещения перцептивно далеких фигур, или отвлечения от выполнения задания (паузы более 10 секунд).
3	Менее 3 правильных фигурок за минуту.	Менее 5 правильных фигурок за минуту.

Произвольная регуляция поведения:

Следование инструкциям, импульсивность.

Балл	Критерии балловых оценок
0	Ребенок полностью, не отвлекаясь, следует инструкциям, есть ориентировочный этап деятельности, ребенок старается исправить допущенные ошибки, понимает слово «нельзя». То есть ребенок полностью контролирует свое поведение, и оно соответствует ситуации обследования.
0,5	Выявляется один симптом импульсивности или отвлечения, слабо выраженный и поддающийся самостоятельной коррекции ребенком без участия исследователя.
1	Выявленный единичный симптом носит устойчивый, самостоятельно некорректируемый характер.
1,5	Единичные симптомы импульсивности сочетаются с негрубой расторможенностью ребенка или с тенденцией к стереотипии в поведении.
2	Несколько многократно возникающих симптомов импульсивности или отвлечения, которые ребенок может корректировать после того, как исследователь укажет на них. Выраженная расторможенность или стереотипия.
3	Стабильные, некорректируемые трудности. Полевое поведение. Ребенок полностью безразличен к результатам обследования и выявленным ошибкам.

Справляется с методикой «Архитектор» из пяти элементов (листы 54-55 Альбома) и «Строим башню вместе».

Балл	Критерии балловых оценок
0	Ребенок без ошибок справляется с построением конструкции из 5 элементов. Может ждать своей очереди в строительстве и тормозить свои импульсивные реакции.
0,5	Одна импульсивная реакция с самокоррекцией.
1	Выполнение теста «Архитектор» возможно с частичной помощью педагога (подсказками, наводящими вопросами, типа: «Какой цвет теперь нужен? Где он?»). 2-3 самокорректируемые ошибки в тесте «Строим башню вместе».
1,5	Множественные импульсивные ошибки, корректируемые после указания на них педагогом.
2	Выполнение возможно только с развернутой помощью педагога.
3	Выполнение обоих тестов невозможно ни при каких условиях и замещается деятельностью, не соответствующей инструкции и стереотипно повторяющей предыдущие задания (строит башню, перебирает, швыряет кубики и т.д.

Зрительное восприятие:

Узнает все реальные изображения (листы 19-20 Альбома). Узнает перечеркнутые и наложенные изображения (лист 16 Альбома). Может вкладывать в доску Сегена и контейнер (листы 7 и 8 Альбома) все геометрические фигуры, а также. Знание цветов (показ-выбор из трех предметов названного цвета).

Балл	Критерии балловых оценок
0	Безошибочное узнавание (вкладывание) всех предъявленных (названных) изображений.
0,5	Единичные импульсивные ошибки с самокоррекцией.
1	Правильное узнавание возможно после обведения контура зашумленного (перечеркнутого или наложенного) изображения предмета самим ребенком при стимуляции его внимания обследующим; или множественные импульсивные ошибки. Нахождение нужной ячейки для вкладывания методом про и ошибок.
1,5	Правильное узнавание возможно после обведения контура зашумленного изображения предмета исследователем; единичные симптомы фрагментарности восприятия (опознание элемента предмета как целого предмета).
2	Множественные симптомы фрагментарности восприятия, псевдодиагнози, персеверации (трудности контроля, избирательности и целенаправленности при восприятии реалистических изображений и выраженные дефекты (более чем в 50%) узнавания зашумленных изображений с частичной коррекцией; симптомы игнорирования одной стороны зрительного пространства или трудности симультанного синтеза при восприятии.
3	Некорректируемые ошибки узнавания более половины как реальных, так и зашумленных изображений, полная невозможность воспринять форму реального изображения и/или геометрической формы.

Пространственное восприятие:

Может дифференцировать и соединить уголки в модифицированном тесте Бентона (лист 17 Альбома).

Балл	Критерии балловых оценок
0	Безошибочное самостоятельное узнавание (соединение линий) всех предъявленных изображений.
0,5	Узнавание (соединение линий) всех предъявленных изображений методом проб и ошибок.
1	Одна пространственная или импульсивная ошибка с самокоррекцией.
1,5	Единичные ошибки, коррекция которых возможна только после привлечения внимания ребенка; или затруднения при узнавании (соединении линий) всех предъявленных изображений.
2	Множественные ошибки с частичной коррекцией;
3	Невозможность найти одинаковые уголки; замена правильного действия штриховкой.

Слуховое восприятие:

Оценка ритмических структур: II, III, II.

Балл	Критерии балловых оценок
0	Безошибочное узнавание ритмических структур, не более одной ошибки с самокоррекцией при воспроизведении ритмических структур по слуховому образцу.
0,5	Единичные импульсивные ошибки с самокоррекцией.
1	Дефекты акустического внимания: правильное узнавание возможно после повторного предъявления или при стимуляции внимания ребенка обследующим; или множественные импульсивные ошибки.
1,5	Единичные переоценки или недооценки ритмических структур. Неузнавание

	одного из предъявленных звучаний даже после повторного предъявления.
2	Множественные переоценки или недооценки ритмических структур. Неузнавание двух из предъявленных звучаний.
3	Полная невозможность выполнения задания, замены его неструктурированными действиями.

Реципрокная координация движений:

Тест на реципрокную координацию рук: только сопряженно, сопряженно с переходом на самостоятельное выполнение, отставание одной руки, недоступно.

Балл	Критерии балловых оценок
0	Плавные двуручные движения.
0,5	Замедленное вхождение в задание или неполное сжимание и распрямление ладони; или замедленное, напряженное и координированное выполнение, или выполнение движения в воздухе или с разведением на поверхности стола (один из симптомов).
1	Несколько указанных симптомов одновременно.
1,5	Отставание одной руки или поочередное выполнение с коррекцией после указания на ошибку.
2	Отставание одной руки или поочередное выполнение с неполной коррекцией после указания на ошибку.
3	Невозможность выполнения данной пробы, только поочередное или симметричное (уподобление) выполнение.

Экспрессивная речь:

Оценка спонтанной речи в диалоге и при описании картинок.

Балл	Критерии балловых оценок
0	Плавная, развернутая, грамматически правильная фразовая речь, без поиска слов и парафазий.
0,5	Речевая аспонтанность, трудности включения речь.
1	1-2 парафазии, персеверации или аграмматизмы с самокоррекцией, или единичный поиск слов, или легкая эхолалия.
1,5	Выраженная эхолалия или недостаточная развернутость фразы (неполная сформированность даже трех сложных конструкций, включающих субъект, предикат и объект).
2	Множественные парафазии, персеверации, аграмматизмы с неполной коррекции или речь только на уровне слов.
3	Полное отсутствие спонтанной речи. В этом случае проводится дополнительный анализ по данным анкеты для родителей по речевому развитию ребенка раннего возраста.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№	Ф.И. Ребенка	Корректурная проба		Следование инструкциям		«Архитектор» «Строим башню»		Зрительное восприятие		Пространственное восприятие		Слуховое восприятие		Реципрокная координация		Экспрессивная речь		ИТОГ:		
		Окт	Май	Окт	Май	Окт	Май	Окт	Май	Окт	Май	Окт	Май	Окт	Май	Окт	Май	Окт	Май	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				

По каждому критерию выставляются баллы от 0-3, которые суммируются и определяют общий уровень освоения программы на начало года и конец года.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура занятия:

Логоритмические занятия с элементами метода замещающего онтогенезаимеют принцип игрового обучения.

Вводная часть (3 минуты)

- Игра-приветствие "Кто под зонтом";
- Определение и маркировка левой руки.

Основная часть (15 минут)

- Дыхательные упражнения;
- Глазодвигательные упражнения;
- Музыкально-ритмические песенки;
- Упражнения на развитие МПС.

Заключительная часть (2 минуты)

- Игра-ритуал "Кто под зонтом".

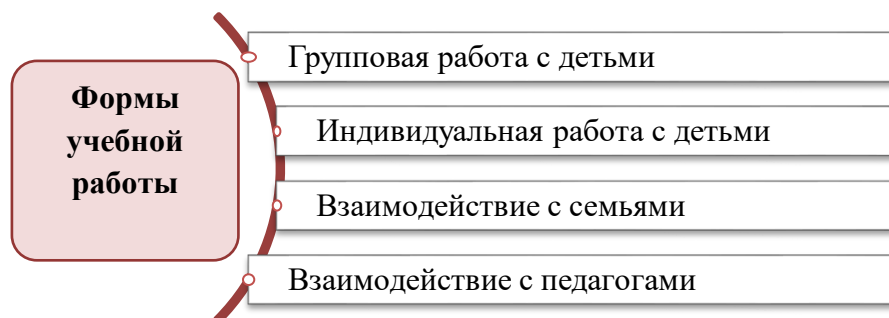
Методы и приемы обучения

Построение занятий нейроритмикис элементами МЗО, базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

словесный	<ul style="list-style-type: none">описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция
наглядно-зрительный (показ)	<ul style="list-style-type: none">тактильно-мышечная наглядностьнаглядно-слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка);
практический	<ul style="list-style-type: none">игровой метод – используется при разучивании новых упражнений.

Формы реализации программы

Работа по реализации содержания дополнительной образовательной программы «Раз – ладошка, два – ладошка!» осуществляется через интеграцию образовательных областей Основной общеобразовательной программы ДОУ («Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое») и предусматривает определенные формы учебной работы.



Групповая работа с детьми:

- художественное слово;
- речевые игры;
- ритмические игры;
- упражнения на развитие дыхания;
- релаксация;
- двигательные упражнения;

Индивидуальная работа с детьми:

- индивидуальная помощь при выполнении заданий;
- диагностика освоения программы.

Взаимодействие с семьями воспитанников:

- ◆ тестирование и анкетирование;
- ◆ дни открытых дверей;
- ◆ родительские пятиминутки;
- ◆ консультации – практикумы;
- ◆ консультационная поддержка;
- ◆ домашние задания по желанию;
- ◆ домашние игротеки.

Взаимодействие с педагогами:

- ◆ проведение мастер-класса «Использование элементов нейроритмики на занятиях по развитию речи дошкольников».

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
01.10.2022 – 29.05.2023	33	01.01.2022 – 09.01.2023	с 25.05.2023 по 29.05.2023

Материально-технические условия реализации Программы

Программа реализуется через специально созданные условия. Обеспечение образовательного процесса складывается из кадрового, информационно-методического, материально-технического и нормативно-правового обеспечения.

- **Кадровое обеспечение.** Учитель-дефектолог первой квалификационной категории. Высшее образование по направлению «Специальная дошкольная педагогика и психология», квалификация «Педагог-дефектолог для работы с детьми дошкольного возраста с отклонениями в развитии»
- **Информационно-методическое обеспечение:**
 - методическая литература;
 - наличие учебно-методической и материальной базы (научно-методическая и научно-популярная литература, пособия, демонстрационный и раздаточный материал и т.п.);
 - обратная связь с воспитанниками и родителями.
- **Материально-техническое обеспечение:**
 - Маленький зонтик, руль, резинки и совы на палочке, на каждого ребенка;
 - соответствующая росту и возрасту детей мебель;
 - записи фонограмм детских песен.
- **Нормативно-правовое:**
 - **федеральный уровень:**
 - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14ноября 2013 г., № 30384).
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
 - ***учрежденческий уровень:***
- Приказ МАДОУ «Чебурашка» от «24» декабря 2018 года № 360 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (кружковая деятельность)».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Нейропсихологические занятия с детьми: В 2ч. Ч. 1/В. Колганова, Е.Пивоварова, С. Колганов, И. Фридрих. — М.: АЙРИС -пресс, 2020. -416 с.
2. «Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – 12-е изд. – М.: Генезис, 2021. – 474 с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Комар И. И., Лобан Е. Б., Дудак Ю. В. Логоритмическиеминутки : тематические занятия для дошкольников / авт.-сост. В. А. Кныш,— Минск: Аверсэв, 2009.
5. Нищева Н. В., Л. Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Санкт-Петербург ДЕТСТВО –ПРЕСС 2013
6. Интернет-ресурс:
<https://masterskayalogo.ru/teach/control/stream?gcmes=27193556867&gcmlg=748539>

«Дыхательные упражнения»

Дети лежат на спине, руки расслаблены вдоль туловища. Особенно нужно следить за тем, чтобы не было напряжения в плечевом поясе.

Начальный этап: На вдохе поднимаем руки вверх за голову, на выдохе опускаем их в исходное положение. На начальном этапе помогаем детям физически, контролируем и корректируем выполнение упражнения. Такие движения «заставляют» ребенка дышать правильно. Выполняем 5 циклов дыхания. Педагог командует: «Вдох-выдох».

Усложнение 1: после освоения базового уровня, начинаем дифференцировать носовое и ротовое дыхание. Для этого, на вдохе, без давления зажмите губы ребенка, используя перчатки или чистый платок. На выдохе – без давления зажмите ноздри. Таким образом, мы вырабатываем вдох через нос и выдох через рот. Выполняем 5 циклов дыхания. Педагог командует: «Вдох-выдох».

Усложнение 2: упражнение «Море». После освоения предыдущего этапа, повышаем эффективность выполнения упражнения, подключаем воображение.

Рассказываем детям историю:

-Давайте представим себе море. На море сегодня волны. Представьте, что волны в вашем животе (соответственно, он надувается и сдувается в ритме дыхания). Положите одну руку на живот. И вот, волна идет наверх. (Делаем вдох через нос, надувая живот). А теперь волна идет вниз (делаем выдох через рот). Также, вместо руки на живот можно класть игрушки, изображающие морских жителей (пр. – кит поднимается и опускается на волнах).

Педагог командует: «Вдох-выдох».

Усложнение 3: упражнение выполняется так же, как на предыдущем этапе, но произвольно, без команды педагога.

Усложнение 4: по команде педагога, на вдохе ребенок поднимает правую руку вверх. На выдохе – опускает. Затем повторяем то же с левой рукой.

«Глазодвигательное упражнение «Совушка»

Дети сидят на стуле. Голова фиксирована, лежит неподвижно. Даём инструкцию: «Только глазками следи, и головкой не крути»

Начальный этап: берем маленькую игрушечную сову, и ребенок плавно водит ей слева-направо и в обратном направлении, вверх – вниз и к носу. Ребенок должен следить глазами за предметом, не поворачивая голову. На несколько секунд задерживает предмет в крайних точках (лево, право, верх, низ).

Усложнение 1: После освоения базового уровня, упражнения выполняются так же, только рот ребенка открыт, язык высунут и лежит на нижней губе.

Усложнение 2: Упражнение выполняется так же, как на предыдущем этапе, но язык двигается в ту же сторону, что и глаза.

Музыкально-ритмическое упражнение «Остановка»

Дети сидят в кругу. Можно использовать подушки или стулья.

- Мы пришли на остановку топ, топ, топ (*топаемногами*)

Хлоп, хлоп, хлоп (*хлопаем в ладошки*)

- Шлёп, шлёп, шлёп (*хлопаем ладошками по полу или по коленям*)
 Что-то стало нам неловко топ, топ, топ, (*топаем ногами*)
 Хлоп, хлоп, хлоп, (*хлопаем в ладошки*)
 Шлёп! (*хлопаем ладошками по полу или по коленям*)
 - Миша ждёт и Катя ждёт, Вера ждёт, и Таня ждёт,
 Толя ждёт, и Ваня ждёт. (*дети по кругу называют свои имена и кладут ладонь себе на голову*)
 - А машина не идёт! (*разводим руками*)
 - Что такое, что случилось? Почему? Ничего не пойму... (*руки «в боки», злимся*)
 - Знают дети: нужно срочно позвонить, у водителя спросить! (*подставляем левую руку к левому уху, изображая телефон*)
 - Пик, пик, пик -алло, алло! (*пальчиком нажимаем на воображаемые «кнопки» на левой ладошке*)
 - Пик, пик, пик, алло, алло! (*на правой ладошке*)
 - Пик, пик, пик, алло, алло! (*на левой ладошке*)
 Мы хотим попасть в кино! (*крутим воображаемую камеру*).

Музыкально-ритмическое упражнение «Едет гномик»

Дети сидят в кругу. Один ребенок крутит игрушечный руль, остальные хлопают по коленям 4 раза, в ладошки 4 раза.

Едет-едет гномик (имя ребенка), едет – едет гномик. Едет–едет гномик быстро не догнать! Вправо едет гномик, едет – едет гномик - поворачиваем руль вправо. Влево едет гномик, скажем дружно: стоп! - поворачиваем руль влево Вова, выйди, погуляй! Гномик, руль ему отдай! - ребенок, крутивший руль, встает с места, передает руль соседу слева. Далее повторяем упражнение с каждым ребенком.

Усложнение: На следующих этапах моторную программу можно усложнять: левой рукой - хлопнуть 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши, 2 раза по плечам, 2 раза по животу и т.д.

Музыкально-ритмическое упражнение «Машина»

На первом этапе детей можно посадить друг за другом, так им проще будет освоить понятия "лево" и "право".

Едем, едем на машине да-ле-ко,
 В небе солнышко сияет вы-со-ко!
 Мы в окошечко помашем: «Всем привет! Вам в подарок привезём мешок конфет!»
 Что же у нас слева? Лес, лес, лес
 Что же у нас справа? Горы, горы
 Что же впереди? Большой овраг
 Ну, а за оврагом? Море, море!
 Вдруг спустило у машины ко-ле-со,
 Мы выходим из машины: вот и всё!
 Накачаем снова шины: ис-ис-ис,
 И поедem по дороге вниз, вниз, вниз.

Реципрокное упражнение «Мишки»

Дети лежат на спине, ноги согнуты в коленях, руки вдоль туловища. На одном занятии отрабатывается одно движение. Каждое движение повторяется по 5 раз.

Начальный этап: в ритме музыки поднимаем и опускаем:

- Левую руку (где браслет)
- Правую руку
- Левую ногу
- Правую ногу

-Обе руки

-Обе ноги

Усложнение 1: левую руку и левую ногу одновременно. Правую руку и правую ногу одновременно.

Усложнение 2: левую руку и правую ногу одновременно. Правую руку и левую ногу одновременно.

Расслабляющее упражнение «Колпачок»

Рекомендуется включать эту песню для расслабления, примерно в середине занятия, чтобы переключить внимание. Дети сидят в кругу.

Складываем ладошки треугольником в виде колпачка, «надеваем» колпачок на голову, затем закрываем глаза руками – исчезли. Потом открываем глаза, машем друг другу, говорим: «Привет!».

Многофункциональное упражнение «Колечко»

Дети сидят в кругу. Это многофункциональное упражнение, на базе которого можно решать следующие задачи:

-Работать над звукоподражаниями (птичку угадай – ГАГА, животное угадай – МЯУ и др).

-Формировать межмодальные перцептивные взаимодействия: глазками смотри – такое же найди (ищем в волшебном мешке предмет). Найди предмет по вербальной инструкции на ощупь (пр: колечко ты поймай – и шарик угадай). Угадай букву по звуку (пр: колечко ты поймай – и букву угадай. Произносим «У» - покажи, где буква «У») и т.д.

Пространственное упражнение «Мышка»

Дети сидят в одну линию, педагог сидит перед ними. На начальном этапе не обучать детей контрлатеральному переносу. Сторона, где ваша левая рука - у детей будет правой. Дети должны отзеркаливать ваши движения. Можно проявить творчество, закрепить умение ориентироваться в схеме собственного тела, актуализировать название частей тела.

Коммуникативное упражнение «Репка»

Первый ребенок тянет игрушечную репку из рук педагога. Остальные дети по очереди, как в сказке «Репка», зовут друг друга на помощь, выстраиваются друг за другом и «вытягивают» репку, когда последний ребенок будет в конце цепочки. Здесь особое внимание нужно уделить развитию навыков коммуникации, умению работать в коллективе, идти к одной цели, умению обращаться за помощь