

Управление образования Администрации города Когалыма
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Чебурашка»

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
МАДОУ «Чебурашка»
протокол от « 31 » августа 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
заведующим МАДОУ «Чебурашка»
С.А. Радькина
приказ от « 31 » августа 2022г. № 287



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Югорский колейдоскоп»

направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Составитель:

Бабаева Гюлли Муртветхановна
воспитатель

г. Когалым, 2022 год

Содержание

Целевой раздел:	
Пояснительная записка:	4
Актуальность	6
Новизна идеи	7
Концепция программы	7
Планируемые результаты	8
Содержательный раздел:	
Организация процесса реализации программы	9
Факторы успешности реализации программы	10
Формы партнёрской деятельности с детьми	10
Календарно-тематическое планирование занятий кружка	11
Организационный раздел:	
Материально – техническое обеспечение процесса реализации программы	16
Предметно- пространственная развивающая среда	16
Список источников	18
Приложения	19

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Народное декоративное искусство – неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пытливецостью к ним обращаются. Узнать народное искусство – значит, и полюбить его, поняв и почувствовав, что это основа всей художественной культуры народов».

Важной задачей дошкольной педагогики на современном этапе является приобщение подрастающего поколения к истокам культурно-исторического наследия и природных особенностей той местности, на которой в данный момент мы проживаем. Человек с момента рождения оказывается в среде, базирующейся на общечеловеческих ценностях, проникнутой национальными традициями, богатством национальной культуры и уклада жизни людей. Трудно сформировать целостное восприятие мира, не ознакомившись с происхождением и историей своего народа, не развивая представления об окружающей природе и человеке, с основными трудовыми занятиями, бытом, обычаями, обрядами. Всё это и является содержанием национально-регионального компонента, который целесообразно использовать в практике воспитательно-образовательной работы современных образовательных учреждений.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как « формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы».

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительных явлений.

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности детей.

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство народного декоративно – прикладного творчества. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. Декоративно – прикладное искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала детей. Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на воспитание творческой активности, без которой невозможно гармоническое развитие личности, направлены повседневные усилия педагогов.

Народное декоративно-прикладное творчество – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть прекрасное в интерьере детского сада, дома, в других общественных местах. Народное искусство способствует художественному воспитанию дошкольников, так как в его основе заложены все закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм, чередование и повтор. Они доступны детскому восприятию, так как реально существуют в пространстве. В процессе их освоения у ребенка развивается внимательность и интерес к окружающей действительности. Различные простейшие комбинации элементов геометрического орнамента дети успешно могут воспроизводить (и создавать заново) в собственной декоративно-художественной деятельности.

Изделие, созданное народными умельцами, всегда отражает любовь к родному краю, умение видеть окружающую красоту и переносить ее в художественное произведение. Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию.

Знакомясь с образцами народного творчества, дети попадают в мир ярких красок. Работы народных умельцев воспринимаются радостно, мажорно, и также радостно и празднично воплощаются в детских творческих работах.

Последовательное и целенаправленное осуществление работы по использованию произведений народного декоративно-прикладного искусства играет огромную роль в воспитании эстетических представлений у детей дошкольного возраста. Поэтому, необходимо обогащать представления детей о красоте вообще и способах её достижения на примере народного творчества и искусства родного края.

Любовь к родине, к родным местам, знания об истории, культуре и традициях малой родины, проявление познавательного интереса к знаниям о ней выступают компонентами воспитания патриотических чувств у дошкольников, основ гражданственности. При этом географические и природные особенности, местные культурно-исторические обычаи и традиции, народное творчество являются для дошкольников наиболее доступными средствами формирования положительного отношения к своей малой родине, развитие интереса к разным сторонам жизни родного края.

Конечно, сложность заключается в том, что необходимо, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, делать это в доступной, понятной и интересной для них форме.

Актуальность темы обусловлена выявленными противоречиями, с которыми педагоги сталкиваются в ходе организации работы по данному направлению, а, именно:

- между необходимостью работы в ДОУ, как условия формирования интереса к культуре коренных народов севера у детей дошкольного возраста, и отсутствием соответствующей программы и методических пособий, дидактического и наглядного материала, адаптированных к возрастным особенностям дошкольников;
- между необходимостью привлекать к сотрудничеству родителей воспитанников и отсутствием у них интереса к данной теме.
- Именно эти противоречия определили проблему, заключающуюся в создании программы, которая будет способствовать развитию интереса у детей дошкольного возраста к культуре, традициям коренных народов Севера - ханты и манси.

В дошкольном возрасте у детей сохраняется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности и желание заниматься ими, что позволяет решать следующие задачи развития дошкольников, поставленные в Основной образовательной программе ДОУ:

- совершенствование координации руки и глаза;
- развитие мелкой моторики рук в разнообразных видах деятельности;
- развитие чувства цвета, композиции;
- развитие умения активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании;
- развитие коллективного творчества;
- формирование интереса к малой Родине через художественное творчество;
- воспитание самостоятельности и волевых качеств.

Программа кружковой работы по художественно-эстетическому направлению «Югорский калейдоскоп» разработана в рамках вариативной части Основной образовательной программы ДОУ и помогает решать данные задачи.

Перечень нормативно-правовых актов

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726 «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Чебурашка»;
- Локальными и распорядительными актами ДО.

Работа по данной Программе позволит детям приобрести знания, умения и навыки по данной теме на основе знакомства с культурой и народными промыслами коренных народов Сибири.

Новизна Программы основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей непосредственно с ним соприкоснуться.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Занятия по изобразительной деятельности – одна из важных форм приобщения детей к великим ценностям народной культуры, выраженным в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность Программы. Представленная в программе система занятий построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т.С. Комаровой. Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- Тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала по различным видам народного искусства;
- Интеграция работы на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей;
- Создание положительного эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельностью;
- Индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей и интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;
- Широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;
- Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;
- Использование разнообразных (в том числе игровых) методов и приемов в работе с детьми.

Цель Программы: Художественно – эстетическое развитие детей средствами народного творчества и декоративно-прикладного искусства коренных народов Сибири.

Задачи Программы:

- Расширять представления детей о народном творчестве, видах и многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства коренных народов Сибири. Учить замечать выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов.
- Развивать художественно - творческие способности детей 5-6 лет.
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; познакомить с приемами работы народных мастеров. Учить видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства.
- Формировать эстетический вкус. Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение. Совершенствовать технические умения и навыки рисования.
- Способствовать повышению активности родителей в воспитании у ребенка любви к родному краю, поселку, содействовать становлению желания принимать участие в социальных акциях. *Образовательные*

Сведения о программе

Адресат Программы	дети 5-6 лет
Уровень Программы	стартовый
Объем и срок реализации Программы	общее количество учебных часов –32 количество недель - 32 количество месяцев - 8 количество лет - до 1 года (октябрь – май)
Формы обучения	Очная
Формы реализации Программы	стандартная
Формы организации детей	групповые
Режим занятий	– периодичность - 1 раз в неделю (четверг) – продолжительность занятий - 25 минут
Участники	Воспитанники, родители и специалисты МАДОУ «Чебурашка»
Направления реализации программы	– Партнёрская деятельность с дошкольниками – Взаимодействие с родителями – Обогащение предметно-развивающей среды
Принципы реализации	– Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения – Принцип доступности обучения – Принцип связи обучения с жизнью – Принцип наглядности. – Принцип целенаправленности – Принцип регионализации
Этапы реализации программы	<p>I этап - подготовительный:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выявление интересов и склонностей детей; – Анкетирование родителей; – Подбор литературы, пособий, атрибутов, сбор информации из различных источников. – Разработка и апробация авторской программы «Югорский калейдоскоп». <p>II этап - основной:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание предметно-пространственной развивающей среды для

	<p>реализации цели программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Реализация тематического плана мероприятий программы – Выстраивание линии взаимодействия с родителями для реализации цели и задач данной программы. <p>III этап - заключительный:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Оформление коллективных и персональных выставок детских работ; – Обобщение результатов работы, выявление уровня удовлетворенности всех участников результатами (опрос, анкетирование), сопоставление полученных результатов с прогнозируемыми (анализ деятельности).
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>К концу реализации программы дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Имеют представление о народной культуре, разнообразии и истории происхождения народных промыслов; – Имеют представление о народных промыслах; умеют различать изделия разных народных промыслов. – Знают традиционные приемы и способы изготовления традиционных изделий; – Эмоционально воспринимают содержание произведений народного творчества. – Запоминают и узнают знакомые изделия народных промыслов, картины, иллюстрации, изображения по мотивам декоративно – прикладного искусства Сибири. – Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.). – С помощью средств выразительности создают образ в рисунке, аппликации, лепке, самостоятельно выполняют изделие на основе полученных знаний. – Правильно и доброжелательно оценивают свою и чужую работу. – Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора. – У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе. – Развивается художественный вкус, они могут видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления и эмоциональное отношение через свое творчество.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Народные промыслы Сибири».	1		1	
2.	«Осенние картины»	1		1	
3.	Изготовление «самодельной» бересты.	1		1	
4.	Поделки из бересты «Туесок»	1		1	
5.	Изготовление сувенира «Северянка»	1		1	
6.	Торцевание на пластилине. «Ветка рябины»	1		1	

7.	Цветной граттаж. «Украшение хантыйским орнаментом одежды».	1		1	
8.	Лепка по мотивам тобольской резной кости (по выбору детей).	1		1	
9.	Лепка «Герои сказок бабушки Аннэ».	1		1	
10.	Рисование нитками на клейкой бумаге «Морозные узоры».	1		1	
11.	Рисование «Зима в нашем краю».	1		1	
12.	Новогодние игрушки из шишек.	1		1	
13.	Лепка и роспись фигурки человека в зимней мансийской одежде.	1		1	
14.	Аппликация из ниток на картоне «Северный олень»	1		1	
15.	Коллаж «Портрет зимы».	1		1	
16.	«Игрушки детей манси»	1		1	
17.	Лепка «Как мы играли в игру «Ловкий оленевод»».	1		1	
18.	Аппликация «Варежки для оленевода».	1		1	
19.	Зимнее дерево. Рисование угольным карандашом.	1		1	
20.	Лепка из солёного теста «Олень»	1		1	
21.	Украшения из бисера. Браслет для куклы.	1		1	
22.	Конструирование из бумаги «Хантыйская девочка»	1		1	
23.	Рисование «Там сосны высокие...».	1		1	
24.	Коллективная работа. Панно «Хозяин тайги»	1		1	
25.	Лепка «Нарты»	1		1	
26.	Рисование «Деревья смотрят в озеро»	1		1	
27.	Конструирование «Чум»	1		1	
28.	Лепка «Как живут ханты и манси»	1		1	
29.	Аппликация «Украшение одежды ханты по мотивам вышивки бисером»	1		1	
30.	По мотивам тобольской резной	1		1	
31.	кости. Вырезание плоских фигурок из куска мыла.	1		1	
32.	Итоговое занятие. Оформление выставки детских работ.	1		1	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Календарно-тематическое планирование

Месяц	№	Тема	Задачи:	План проведения	
				План	Факт
Октябрь	1.	Вводное занятие. «Народные промыслы Сибири».	Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.	05.10.2022 г.	
	2.	«Осенние картины»	Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала, воспитывать интерес и бережное отношение к природе родного края, вызвать желание сохранять ее красоту.	12.10.2022 г.	
	3.	Изготовление «самодельной» бересты.	Познакомить с техникой изготовления «бересты», воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	19.10. 2022 г.	
	4.	Поделки из бересты «Тусок»	Познакомить детей с такой разновидностью коры, как береста; учить простейшим приемам работы с этим природным материалом — обрезанию по выкройке; укреплять интерес к работе; формировать доброжелательные взаимоотношения детей во время работы.	26.10. 2022 г.	
Ноябрь	1.	Изготовление сувенира «Северянка»	Формировать у детей навыки работы с мехом, сукном, трафаретом. Развивать творческий вкус, внимание. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.	09.11.2022 г.	
	2.	Торцевание на пластилине. «Ветка рябины»	Научить детей работать в технике торцевания на пластилине, развивать творческое воображение, мышление, мелкую моторику.	16.11.2022 г.	
	3.	Цветной граттаж. «Украшение хантыйским орнаментом одежды».	Обобщить знания детей о народных промыслах родного края. Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений, изобразительных и технических умений в использовании нетрадиционных техник для самостоятельного украшения одежды); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка).	23.11.2022 г.	
	4.	Лепка по мотивам тобольской резной кости (по выбору детей).	Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству родного края.	30.11.2022 г.	
Декабрь	1.	Лепка «Герои сказок бабушки	Развивать умение отражать свои впечатления в работе. Воспитывать интерес к традициям коренных народов Севера.	07.12.2022 г.	

		Аннэ».			
	2.	Рисование нитками на клейкой бумаге «Морозные узоры».	Учить составлять узор из знакомых форм (круги, полосы, точки, и т.д.) используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию.	14.12.2022 г.	
	3.	Рисование «Зима в нашем краю».	Создать условия для отражения в своем рисунке представления о месте своего жительства. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи. Воспитывать патриотические чувства.	21.12.2022 г.	
	4.	Новогодние игрушки из шишек.	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Развивать творческие способности детей.	29.12.2022 г.	
Январь	1.	Лепка и роспись фигурки человека в зимней мансийской одежде.	Продолжать знакомить детей с народными промыслами, учить лепить фигурку человека в длинной одежде комбинированным способом, расписывать характерными северными орнаментами.	11.01.2023 г.	
	2.	Аппликация из ниток на картоне «Северный олень»	Учить навыкам аккуратной работы при вклеивании декоративных элементов (мелко нарезанных нитей в определённых частях силуэта), передавая эффект пушистой шерсти.	18.01.2023 г.	
	3.	Коллаж «Портрет зимы».	Вызвать желание создавать коллективную работу, учить находить место своей работе в общей композиции, развивать умение работать восковыми мелками в технике граттаж.	25.01.2023 г.	
Февраль	1.	«Игрушки детей манси»	Научить последовательности изготовления мансийской куклы из полосок ткани; обратить внимание на особенности кукол; воспитывать у детей интерес к народной мансийской кукле.	01.02.2023 г.	
	2.	Лепка «Как мы играли в игру «Ловкий оленевод»».	Учить детей передавать в лепке позу человека в статике и динамике. Воспитывать интерес к играм народов Севера.	08.02.2023 г.	
	3.	Аппликация «Варежки для оленевода».	Показать возможности сочетания изобразительных техник (рисование и аппликация), воспитывать эстетический вкус.	15.02.2023 г.	
	4.	Зимнее дерево. Рисование угольным карандашом.	Развивать творческие способности детей, учить использовать в работе нетрадиционные техники и материалы. Прививать любовь и бережное отношение к природе родного края.	22.02.2023 г.	
Март.	1.	Лепка из солёного теста «Олень»	Учить передавать в лепке оленя в движении. Воспитывать чувство пропорции. Развивать мелкую моторику рук.	01.03.2023 г.	
	2.	Украшения из бисера. Браслет для куклы.	Учить создавать несложный узор из бисера. Воспитывать уважение к труду мастериц.	15.03.2023 г.	
	3.	Конструирование из бумаги	Формировать умение делать полу-объёмную игрушку из двух частей	22.03.2023 г.	

		«Хантыйская девочка»	(двойная верхняя часть и юбка-конус), оформлять работу эстетично.		
	4.	Рисование «Там сосны высокие...».	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.	29.03.2023 г.	
Апрель.	1.	Коллективная работа. Панно «Хозяин тайги»	Формировать знания о жизни и быте коренных жителей. Учить детей использовать знания, полученные на занятиях по рисованию и вносить дополнения в сюжет. Учить создавать композиции из изображений. Упражнять детей в подборе цвета для изображения медведя, солнца, листьев малины. Развивать самостоятельность и творчество в процессе изображения предметов и явлений окружающего мира. Воспитывать усидчивость, старание, терпение.	05.04.2023 г.	
	2.	Лепка «Нарты»	Уточнить представления о средстве передвижения народов севера – нартах, их частях, из чего изготавливаются. Познакомить с видами нарт, орудиями управления оленьей упряжкой.	12.04.2023 г.	
	3.	Рисование «Деревья смотрят в озеро»	Познакомить детей с новой техникой рисования (монотипия, отпечаток), учить составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о весне.	19.04.2023 г.	
	4.	Конструирование «Чум»	Развивать умение конструировать из бумаги конус. Воспитывать усидчивость.	26.04.2023 г.	
Май.	1.	Лепка «Как живут ханты и манси»	Учить передавать в лепке впечатления от окружающей жизни, правильно располагать детали (постройки, людей, деревья), сохраняя их пропорции и относительную величину.	03.05.2023 г.	
	2.	Аппликация «Украшение одежды ханты по мотивам вышивки бисером»	Учить детей работать с шаблоном. Знакомить детей с весенне-летне-осенней одеждой ханты, воспитывать интерес к жизни, быту и культуре ханты,	10.05.2023 г.	
	3.	По мотивам тобольской	Познакомить с фигурной резьбой тобольских резчиков, воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству родного края.	17.05.2023 г.	
	4.	резной кости. Вырезание плоских фигурок из куска мыла.		24.05.2023 г.	
	5.	Итоговое занятие. Оформление выставки детских работ.	Привлекать детей к мастерству организации выставок, развивать эстетический вкус.	31.05.2023 г.	

Организация процесса реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения детей дошкольного возраста (5-6 лет). Продолжительность занятий по реализации программы кружковой работы – 1 учебный час длительностью не более 25 мин в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 (всего в учебный год – 32 часа). Занятия по программе «Югорский калейдоскоп» проводятся во вторую половину дня 1 раз в неделю (4-5 раз – в месяц).

Форма работы групповая, в группе – 12 человек.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Содержание данной программы направлено на выполнение коллективных и индивидуальных работ, что позволяет использовать их как для участия в выставках, оформления интерьера так и для преподнесения в подарок. Главное требование к организации занятий – положительное эмоциональное отношение ребенка. Большое внимание уделяется соблюдению правил безопасности труда при работе с иглками, ножницами и другими материалами.

Основное внимание в программе уделено изготовлению детьми изделий на основе полученных знаний о народной культуре и видах декоративно-прикладного искусства коренных народов Севера. В содержании занятий включены темы, раскрывающие взаимосвязь разных видов народного творчества: резьба по дереву, изделия из бересты и поделки из глины, народная кукла.

Работа по данной программе даст детям почувствовать себя настоящими «мастерами - умельцами», так как их работы задуманы как композиции, и выполнены из замещающих материалов и с использованием техник, близких народному творчеству.

Родители тоже могут являться активными участниками процесса: совместно с детьми они дома могут изготовить основу для будущей работы или помочь детям завершить работу.

Занятия кружка являются интегрированными: применяются разные виды изобразительной деятельности и ручного труда, используются в комплексе многие виды искусства, решаются разноаспектные задачи. Для расширения представлений детей допускается повторение одной темы, но это не сказывается на снижении интереса детей, так как им предлагаются различные виды изобразительного искусства.

Факторы успешности реализации программы:

К факторам, предопределяющим возможность успеха реализации программы, способным помочь в осуществлении работы, относятся следующие:

- обязательное наличие предметно-развивающей среды, насыщенной богатым материалом регионального содержания;
- обязательное использование методов и приёмов развития познавательной активности, в частности, проектно-исследовательской деятельности и метода экспериментов;
- личностный фактор – умение педагога заинтересовать ребенка в игре, обогатить знания детей, преобразовать обыденный социальный опыт детей в проблемно-творческую деятельность, создать игровую атмосферу на занятии;
- неременным условием успеха является обмен опытом: изучение передового педагогического опыта из различных источников (периодическая печать, использование интернет - ресурсов), обмен опытом внутри детского сада, посещение открытых мероприятий в других детских садах.

Формы партнёрской деятельности с детьми:

- Занимательное дело на основе взаимосвязи различных видов детской деятельности;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Просмотр эпизодов видеофильмов о родном крае;
- Использование подвижных игр и физкультминуток.
- Экскурсии в природу, в музейно-выставочный центр;
- Дидактические игры (коллективные и индивидуальные);
- Экспериментирование с различными художественными материалами;

- Чтение, слушание произведений устного народного творчества.
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих изделиях и коллективных работах;
- Создание книг по декоративно-прикладному искусству.
- Выставки детских работ в детском саду (коллективные и индивидуальные)

Одним из важнейших факторов развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с народным декоративно-прикладным искусством является использование специальных методов и приемов. В процессе их использования у детей проявляются новые оригинальные способы изображения, активизируется поиск соответствующих выразительно-художественных средств для воплощения замысла. К ним можно отнести приёмы, рекомендованные Р.М.Чумичёвой при знакомстве дошкольников с произведениями живописи.

1. Приём «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.

Сущность данного приёма состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей. Данный метод способствует активизации ранее пережитых эмоций при восприятии произведений народного декоративно-прикладного искусства.

2. Музыкальное сопровождение.

Особенность данного приёма состоит в том, что при восприятии детьми произведений декоративно-прикладного искусства звучит музыка, характер которой созвучен данному произведению, то есть происходит одновременное воздействие на зрительный и слуховой анализаторы. Это в свою очередь облегчает процесс восприятия, по мнению автора «делает его более глубоким, утонченным».

Целесообразно включить в процесс кружковых занимательных дел соответствующие музыкальные произведения, сопровождающие отдельные эпизоды сказочных историй, рассказывающие о временах года; подготовленные заранее рисунки, аппликации детей, другие продукты их деятельности, посвященные тем или иным сезонам как оформление и как рабочий материал для рассматривания.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ (ОЖИДАЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, предметные, метапредметные и личностные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе освоения программы.

Предметные:

- устойчивая мотивация обучающегося к получению знаний и выполнению действий в области художественного творчества;
- овладение средствами графического отображения изделий,
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ;
- практическое освоение техники исполнения изделий;
- результативность участия в конкурсах и выставках.
- соблюдение норм и правил безопасности труда;
- практическое освоение основных техник и приемов для выполнения работ;
- оптимальный подбор материалов и инструментов с учетом характера и объекта труда;
- развитие моторики и координации рук при работе с крючком.

Метапредметные:

- Координация совместной познавательной – трудовой деятельности;
- Сознательная организация и регулирование собственной деятельности;
- Способность решать творческие задачи и представлять результаты деятельности.

Личностные:

- трудолюбие и ответственность за качество своей работы;
- усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиться хорошего результата;

- эстетический вкус;
- коммуникативная компетентность и умение работать в коллективе;
- взаимопомощь.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- открытые занятия для родителей;
- выставки детских работ;
- видео и фото-презентации рабочих моментов занятий кружка.

Взаимодействие с родителями:

- Привлечение к организации занятий
- Обеспечение детской и познавательной художественной литературой для чтения и рассказывания детям дома
- Практические консультации по темам занимательного дела кружка
- Мастер-классы по изготовлению поделок и национальных игрушек
- Консультации, папки-передвижки для ознакомления с историей и особенностями ханты-мансийского округа
- Привлечение к оформлению выставок
- Привлечение к анализу результатов детской деятельности

Материально – техническое обеспечение процесса реализации программы:

Мультимедийное сопровождение:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1
2.	Проектор	1
3.	Экран	1
4.	Аудиоколонки	1
5.	Медиаотека	10 дисков

Предметно-пространственная развивающая среда.

Любовь к родине, к родным местам, знания об истории, культуре и традициях малой родины, проявление познавательного интереса к знаниям о ней невозможно без соответствующего предметно-пространственного окружения вокруг ребёнка-дошкольника.

Развивающие элементы предметно-пространственной среды, необходимые для реализации программы:

- Уголок родного края (фотоальбомы о городе и крае, о природе края, национальных ремёслах и промыслах народов «ханты» и «манси», предметы быта и обихода малых северных народов, познавательная литература с описанием быта и традиций края, национальных праздников);
- Постоянно действующая выставка детской художественной литературы о родном крае;
- Полочка красоты с образцами изделий народного творчества;
- Макеты «Лес», «Болото», «Стойбище» и т.д. – для игр детей;
- Дидактические игры по краеведению;

Материалы и оборудование для занятий кружка
(в том числе для рисования нетрадиционными техниками):

- Белая и цветная бумага формата А3.
- Белая бумага формата А3, А4, А1.
- Белый и цветной картон формата А4.
- Простые карандаши.
- Цветные карандаши.
- Восковые карандаши.
- Фломастеры.
- Воздушные фломастеры.
- Пастель.
- Пастель масляная.
- Кисти беличьи №6, №5, №4, №3, №2.
- Палитра.
- Краска гуашь.
- Белила.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Глина.
- Пластилин.
- Стеки.
- Баночки с водой.
- Ткань цветная.
- Баночки из-под крема.
- Куклы.
- Клейкая бумага разного цвета.
- Свеча.
- Скотч двусторонний.
- Тушь цветная.
- Шампунь.
- Печатки разные.
- Различные «тычки».
- Ватные палочки.
- Перышко.
- Поролон.
- Штампы.
- Трафареты.
- Зубная щетка.
- Фломастеры.
- Нитки и ткани разной фактуры, иглы.
- Тесьма.
- Цветной клей.
- Фольга.

- Палочки для работы в технике «гаттаж».
- Природный материал (шишки, мох, кора сосны, береста).
- Мольберты
- Ширма
- Столы для творчества.
- Фартуки.
- Салфетки бумажные, влажные и матерчатые.
- Подставка под кисти и инструменты.
- Фонотека мелодий и песен народов Севера.
- Силуэты по мотивам хантыйской национальной одежды (малица, кисы, рукавицы).
- Таблицы с элементами орнаментов.
- Таблицы с последовательность рисования элементов и узоров.
- Алгоритмы последовательности создания изделий.
- Иллюстрации и фотографии с изображением изделий народных промыслов России.
- Дидактические игры.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	<p>«-»(Степень выраженности оцениваемого показателя:» (обучающийся владеет минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии)</p> <p>«+»(обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием применённого определения)</p>
Степень владения на практике различными техниками и приёмами	<p>«-»(обучающийся усвоил минимальный набор приёмов, методов работы с различными материалами)</p> <p>«+»(обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приёмов и методов)</p>
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	<p>«-»(обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы)</p> <p>«+»(обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)</p>

<p>Степень развития фантазии, образного мышления</p>	<p>«-»(обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях)</p> <p>«+» (обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)</p>
<p>Степень участия в выставках и конкурсах</p>	<p>«-»(обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях)</p> <p>«+»(обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)</p>
<p>Степень аккуратности при изготовлении поделок</p>	<p>«-»(обучающийся умеет организовать своё рабочее место, но менее усидчив и менее организован)</p> <p>«+»(обучающийся проявляет активность, терпение)</p>
<p>Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате</p>	<p>«-» (маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу)</p> <p>«+»(обучающийся ведёт творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)</p>
<p>Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении</p>	<p>«-»(коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении)</p> <p>«+»(обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идёт на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися).</p>

Степень выраженности оцениваемого показателя: «-» - не наблюдается, «+»-наблюдается.

**ВЕДОМОСТЬ УЧЕТА
ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
города Когалыма «Чебурашка»
кружок «Югорский калейдоскоп»**

№	Код ребенка	ОКТАБРЬ				НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ				МАРТ				АПРЕЛЬ				МАЙ				
1.																														
2.																														
3.																														
4.																														
5.																														
6.																														
7.																														
8.																														
9.																														
10.																														
11.																														
12.																														
13.																														
14.																														
15.																														

ВОСПИТАТЕЛЬ:

подпись

расшифровка подписи

_____ / _____

Список источников:

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск: Гос. пед. институт. 1993.
2. Богордаева А.А. Цветовая символика в традиционной одежде обских угров. Вестник археологии, антропологии и этнографии.-Вып.2-Тюмень ИПОС СО РАН. 1999.
3. Бубновене О.Д. Народные художественные промыслы Югры. Учреждение ХМАО – Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел». Ханты-Мансийск: Полиграфист 2005.
4. Ерныхова Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов. Учебное пособие.- Йошкар-ола: Мар. Гос. ун-т, 2000.
5. Костина Л.В. Истоки творчества. Методическое пособие. Тюмень.1999.
6. Кол М.Э. Поттер Дж. Наука через искусство.ООО «Попурри». 2005.
7. В.Т.Кудрявцев, Р.Г.Решетникова. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров. М.: Икар, 2003.
8. Кулемзин В.М. , Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты. Новосибирск: ВО «Наука», 1992.
9. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. М.: Росмэн 2000.
10. Лукина Н.В. Альбом хантыйских орнаментов.- Томск: Изд. Томск.ун-та, 1985.
11. Статья «Северный орнамент. Коренные народы Севера в современном мире».
12. Интернет-ресурс: <http://ethnic.ru/>
13. Статья « Орнаментированные изделия: материал и техника. Бисер и пряжа» <http://ethnic.ru/edu/orn/orn7.html>
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль, Академия развития.2004.
15. Федорова Е.Г. Орнамент на одежде и утвари манси//Орнамент народов Западной Сибири.- Томск: Изд-во Томск.ун-та, 1992.