

Видеофрагменты «Нейрологоритмика».

1 Слайд (Нейрологоритмика)

Здравствуйте, уважаемые коллеги.

Хочу представить вам программу «Нейрологоритмика». Это авторская программа логопеда дефектолога, специального психолога Екатерины Балдиной. Совместно с музыкальным руководителем она составила программу «Нейрологоритмика», которая объединяет в себе логоритмику и нейропсихологическую коррекцию по методу замещающего онтогенеза Анны Владимировны Семенович. Приобрела ее на обучающей платформе для логопедов и дефектологов «Мастерская лого». Если кто-то не знаком с этой платформой, можете заглянуть, в ней много полезной информации.

2 Слайд (Методичка)

Программа «Нейрологоритмика» это готовые авторские песни в вариантах «минус» и «плюс» для логоритмических упражнений и упражнений сенсомоторного репертуара. В комплект входит методичка, где все доступно описано. Так же есть видеофрагменты занятий.

Программа «Нейрологоритмика» показала свою высокую эффективность при систематической работе с детьми с 3 до 7 лет различных нозологических категорий.

Целью программы является преодоление коммуникативных, речевых и моторных нарушений путем развития и коррекции двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Занятия по программе «Нейрологоритмика» значительно улучшают произвольное внимание, регулируют поведение детей, формируя прочный фундамент для дальнейшего гармоничного развития ребенка.

Программа подходит как для групповой, так и для индивидуальной работы. Для максимальной эффективности занятий, рекомендуемая наполняемость групп – от 6 до 10 воспитанников.

Я использую программу для своей кружковой работы, с детьми средней группы. Включила в кружок 10 детей. Это были говорящие дети, но с речевыми проблемами. У них не было инициации речи, они говорили, словно выдавливали из себя слова, как-будто стесняясь говорить. Страдало произвольное внимание и поведение, дети не чувствовали ритма. Сейчас я вижу результаты работы. Дети, которые вначале года боялись даже назвать свое имя, их было совсем не слышно. Сейчас громко расппевают песенки. Дети научились ждать своей очереди. И в последнее время я замечаяю, что они начали попадать в ритм.

3 Слайд (атрибуты)

Какие атрибуты нам понадобятся для работы? Для проигрывания песен можно использовать колонку и телефон или флэшку, зонтик и пластиковые резиночки, приспособление для глазодвигательных упражнений «Совушки» на палочке я смастерила сама,. Можно работать на полу, можно использовать стулья.

Очень важна ритуальность занятий, они должны начинаться и заканчиваться одинаково. Инструкции должны быть краткими и понятными. Обязательно хвалим детей и создаем ситуацию успешности.

4 Слайд (Дети на стульчиках)

Перед началом каждого занятия мы обязательно маркируем левую руку. Для детей зачастую ни пространственно ни лексически не существует понятий «право» и «лево», поэтому при помощи маркеров (резинки, браслетика, цветных веревочек, все на что хватит вашей фантазии) мы визуалью и на уровне ощущений от собственного тела маркируем левую руку. И тогда, в зависимости от уровня речевого развития ребенка, мы можем давать различные инструкции: «Дай левой рукой», «Дай рукой, где браслет», «Покажи, где левая рука? Она там, где браслет». Есть упражнения, которые обязательно входят в структуру каждого занятия, начнем с них.

5 Слайд. Игра- приветствие«Это кто под зонтом?»

Символ занятия —зонтик. Чтобы соблюсти ритуал каждое занятие начинается с упражнения «Это кто под зонтом?» Игра носит коммуникативный характер. На котором дети общаются и смотрят друг на друга, учатся называть свое имя и имя своих товарищей. Здесь формируется Я-концепция, у ребенка идет идентификация, вот я, а вот мои друзья. В этом упражнении дети учатся без задержек передавать предмет другому ребенку и ждать своей очереди. В самом начале занятия открываем зонтик и поем: «Зонтик открывается, занятие начинается».

Видео «Это кто под зонтом»

6 Слайд «Совушка»

В структуру каждого занятия должны входить глазодвигательные упражнения. Очень часто у детей сужены поля зрительного восприятия. Если объем зрительного восприятия сужен, ребенок видит только то, что находится перед ним. Остальное он замечает только с помощью поворота головы. Такая фрагментарность будет не только в зрительной сфере, но и в речевой, ребенок будет слышать фрагментарно. Например, учитель в школе будет диктовать:

«За высоким забором растут яблони», а ребенок услышит только часть «растут яблони».

Сначала мы делаем упражнения на вытянутой руке ребенка, а потом усложняем, согнув руку в локте. Сначала ребенок просто прослеживает предмет, после того как базовый уровень упражнения освоен, мы усложняем его, движение глаз с лежащим спокойно языком на нижней губе. После освоения и этого уровня язык начинает двигаться вместе с глазами. Последний уровень, глаза двигаются в одну сторону, язык в другую.

Глазодвигательное упражнение «Совушка» мы делаем под музыку и действуем в соответствии с текстом. Перед началом упражнения даем ребенку инструкцию, только глазками следи и головкой не крути.

В начале года по глазодвигательным упражнениям я проводила индивидуальную работу, так как детям было тяжело и двигать рукой и следить за предметом. Сейчас дети сами держат предмет и действуют в соответствии с текстом песни. Упражнение сложное.

7 Слайд (Мальчик дует)

Дыхательные упражнения

Многие люди дышат неправильно. Это касается не только детей. Если с дыханием есть проблемы, то для мозга все остальное становится вторичным. Так же ритм дыхания единственный телесный ритм, который поддается коррекции со стороны самого человека. Научив детей контролировать дыхание, мы научим его контролировать свое поведение. То есть будем развивать произвольную саморегуляцию. Дыхательные упражнения делаются без музыки, под счет.

8 слайд(Ритмика)

Ритмические упражнения

Так же в программу входят музыкально-ритмические игры. Предлагаю вам посмотреть некоторые из них. Первая музыкально-ритмическая игра «Остановка». Вот мы идем на остановку, чтобы поехать в веселое путешествие, здесь мы снова называем свои имена, что очень важно для детей с социально-коммуникативными проблемами. Эта песенка эмоционально насыщена, учит проявлять коммуникативную инициативу. Ну и конечно мы учимся сочетать речь с движениями.

Видео «Музыкально- ритмическая игра «Остановка»

Следующая музыкально-коммуникативная игра «Репка». Игра, основанна на сюжете русской-народной сказки. Здесь мы снова отрабатываем социально-

коммуникативные навыки, учимся звать на помощь друзей, объединяться в группы для достижения общих целей. Детей мы учим выстраиваться в пространстве друг за другом и выполнять одну моторную программу. Репкой может быть, как педагог, так и один из ребят.

Так как я работаю в коррекционной группе, все эти песенки мы конечно поем и с ними. Работа с детьми с ОВЗ проходит сложнее. Дети с диагнозом ЗПР уже сами повторяют движения. А детям с УО, мы осуществляем полную физическую подсказку. Предлагаю посмотреть видеофрагмент с игры «Репка» с детьми в коррекционной группе.

Видео «Музыкально-коммуникативная игра «Репка»

Чтобы соблюсти ритуал, нам надо в конце поиграть в игру «Кто под зонтом», но в этот раз мы не здороваемся, а прощаемся.

Видео «Музыкально-коммуникативная игра «Репка»

с детьми с ОВЗ.