

## **Слайд 1**

### **Технология обучения детей составлению загадок по моделям А.А. Нестеренко (ТРИЗ - технология)**

## **Слайд 2**

Цель и задачи мастер-класса вы видите на экране

Цель мастер-класса:

- познакомить педагогов с моделями составления загадок Аллы Александровны Нестеренко

Задачи:

- повысить профессиональную компетентность педагогических работников в сфере инновационных технологий, в частности ТРИЗ – технологии
- обучить педагогов составлению загадок с детьми по моделям Нестеренко А.А.
- развивать творческое мышление

Наш современный мир меняется очень быстро и от этого становится непредсказуемым.

Много кто со мной согласится, что из того, чему нас учили в семье, дошкольном учреждении и школе, пригодилось далеко не все.

Готовя наших детей к жизни в этом новом мире нам необходимо учитывать следующее: в жизни современных детей будет гораздо больше нестандартных ситуаций, чем у нас, и все, что мы можем сделать для них, – это научить творчески, нестандартно действовать и решать любые проблемы. Что и есть применение элементов, приемов ТРИЗ - технологии.

Существует большое количество способов, как этого добиться. Ни для кого не секрет, что все дети любят отгадывать загадки.

Зачем загадывают и отгадывают загадки?

Потому, что детям нравится раскрывать тайны. Это - факт. А еще они любят запоминать услышанное и потом проверять друг друга.

Как обычно знакомятся с загадками? Взрослый прочитывает детям новую загадку. Как правило, самый сообразительный ребенок догадывается, каков ответ или в более сложных случаях сам загадавший подсказывает до тех пор, пока кого-то не осенит. Остальные дети слушают и запоминают. Когда эту же загадку повторяют через некоторое время тем же детям,

## **Слайд 3**

то мы видим «лес рук».

Но если окунуться глубже, то такое «знание» загадок и, соответственно, умение вспомнить нужную отгадку –

## **Слайд 4**

это просто навык запоминания. Мышление не работает, и творческое тоже.

Итак, гораздо полезнее учиться сочинять загадки самому, т.к. сочинение загадок - это творчество и развитие речи, в том числе образной.

Сделать это совсем не трудно, даже самым маленьким (с небольшой помощью взрослого).

Почему? Потому, что замечательные авторы, в частности

### Слайд 5

Алла Александровна Нестеренко, в частности, и другие педагоги, уже придумали для этого простые и действенные алгоритмы. Загадки по моделям Нестеренко могут придумывать дети уже с 3,5 лет.

То что вы будете видеть на слайдах сейчас, это работа с таблицами для вас, педагогов. Я прописываю словами, чтобы было понятно, как работают данные модели.

### Слайд 6

Для детей же мы таблицы не используем, а используем картинки-обозначения объектов, признаков, действий, сравнений и т.д. вы их видите на экране.

Итак, как с ними работать?

### Слайд 7

Модель 1

1. Придумать, о чем будет загадка
2. Выделить у этого объекта основные свойства, которые будут отвечать на вопросы - Какой? Какая? Какое? (не более 3-4)
3. К каждому свойству подобрать другой объект, который обладает этим же свойством.

Иными словами, записать схематично признаки, опираясь на таблицу.

### Слайд 8

Пусть наша загадка будет про кота. **щелчок**



**щелчок** Выделяем у кота основные свойства, которые будут отвечать на вопросы - Какой? Какая? Какое? и находим объекты, которые бывают такими же

Какой?	Что бывает таким же?
ласковый	мама
теплый	пуховик
полосатый	тигр

Добавляем слова-связки **НО, НЕ** и получаем загадку: **щелчок**

Ласковый, но не мама,  
Теплый, но не пуховик,  
Полосатый, но не тигр.

### Слайд 9

#### Модель 2

Аналогично можно составлять простые загадки, опираясь на действия, которые совершает объект.

Лучше брать за основу объект, у которого можно выделить 2-3 свойства, связанных с движением (а позже, звуком, световыми эффектами, запахами).

### Слайд 10

И снова про кота **щелчок**

Подбираем слова - действия, которые совершает наш объект **щелчок**

Что делает?	Что делает так же?
мурчит	живот
охотится	лиса
сворачивается клубком	еж

И получаем загадку, добавляя слова-связки **НО НЕ**: **щелчок**

Мурчит, но не живот,  
Охотится, но не лиса,  
Сворачивается клубком, но не еж.

### Слайд 11

И модель 3

Здесь в таблицу нужно записать, на какой объект похожа наша отгадка и чем от него отличается.

### Слайд 12

Еще раз про кота **щелчок**

Определяем, на какие объекты похож КОТ, и чем он от этих объектов отличается **щелчок**

На что похоже?	Чем отличается?
тигр	маленький
собака	мурчит
игрушка	живой

И вот получаем загадку **щелчок**

Похож на тигра, но маленький,  
Похож на собаку, но мурчит,  
Похож на игрушку, но живой.

### **Слайд 13 3 щелчка**

А можно даже в одной загадке объединять две и три модели, но это при условии, что дети усвоили, как работать с каждой из них по отдельности.

### **Слайд 14**

взяв из каждой загадки по одной характеристике

### **Слайд 15**

Получаем загадку

Ласковый, но не мама,  
Сворачивается клубком, но не еж,  
Похож на собаку, но мурчит.  
Кто это? **щелчок**

### **Слайд 16**

Результат по работе с загадкой вы можете прочитать на экране

- *Повышение интереса детей к загадке.*
- *Расширение и активизация словарного запаса.*
- *Развитие грамматического строя и связной речи у детей, умения отгадывать и сочинять загадки.*
- *Расширение знаний об окружающем мире, кругозора детей.*
- *Привлечение родителей к непосредственному участию в педагогическом процессе детского сада (подбор загадок по темам, разучивание загадок с детьми, чтение детям художественных произведений, в которых используются различные языковые средства выразительности).*

Как и любой другой работе с детьми в работе с моделями требуется определенная предварительная работа.

### **Слайд 17**

Обучение детей составлению загадок начинается с дидактических игр, направленных на сравнение объектов, группировку предметов по сходству на основе определенного признака, похожих по цвету, форме, размеру, качеству;

### **Слайды 18 (фото)**

подбир слов-синонимов, слов-антонимов,

### **Слайды 19 (фото)**

отгадывание задуманного предмета; определение признаков предмета, не называя его.

### **Слайды 20 (фото)**

Любая работа с детьми требует аналитической деятельности. Поэтому в своей работе использую

## Слайд 21

критерии выявления уровня развития словаря и восприятия загадок детьми, разработанные по методикам Т.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной и Ю.Г. Илларионовой.

<i>№ п/п</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<i>1.</i>	<i>Легко узнает загадку среди других жанров</i>	<i>Не всегда узнает загадку среди других жанров</i>	<i>Не узнает загадку среди других жанров</i>
<i>2.</i>	<i>Имеет представление о понятии «загадка»(знает структуру загадки)</i>	<i>Имеет представление о понятии «загадка», но не может это объяснить</i>	<i>Не имеет представления о понятии «загадка»</i>
<i>3.</i>	<i>Умеет отгадывать простые загадки (описательного характера и с рифмующейся отгадкой) и объяснять отгадку</i>	<i>Не всегда может отгадать простые загадки или объяснить отгадку</i>	<i>Не дает правильного ответа на загадку даже после наводящих вопросов</i>
<i>4.</i>	<i>Умеет отгадывать сложные загадки (со сравнениями, метафорами, предполагающими несколько ответов) и объяснять отгадку</i>	<i>Не всегда может отгадать сложную загадку и объяснить отгадку</i>	<i>Не дает правильного ответа на загадку даже после наводящих вопросов</i>
<i>5.</i>	<i>Умеет придумывать простые загадки самостоятельно</i>	<i>Сочиняет загадку только при направляющей помощи воспитателя</i>	<i>Не умеет сочинить простую загадку</i>
<i>6.</i>	<i>Умеет сочинить сложную загадку самостоятельно</i>	<i>Сочиняет сложную загадку при направляющей помощи воспитателя</i>	<i>Не умеет сочинять сложную загадку</i>
<i>7.</i>	<i>Помнит несколько загадок на память</i>	<i>Помнит на память 1-2 загадки</i>	<i>Не знает на память загадки</i>
<i>8.</i>	<i>Проявляет интерес к загадкам</i>	<i>Проявляет интерес к загадке не всегда</i>	<i>Не проявляет интереса к загадкам</i>

## **Слайд 22 (щелчки поштучно 6 раз)**

А теперь хочу обратиться к вам, уважаемые коллеги! Включите звук, пожалуйста.

- Скажите, пожалуйста, **щелчок** на какой вопрос отвечают слова: «легкий», «надувной», «воздушный»? (Какой?)
- **щелчок** На какой вопрос отвечают слова: «летает», «радует», «лопается»? (Что делает?)
- **щелчок** Как называется прием выявления сходства или различия, использованный в загадке? (Сравнение.)

*Ведущий дает трем участникам, правильно ответившим на вопросы, по 1 картинке. Я предлагаю выполнить следующее задание.*

1. **щелчок** Составьте загадку об арбузе, используя 1 модель составления загадки.
2. **щелчок** Составьте загадку о лисе, используя 2 модель составления загадки.
3. **щелчок** Составьте загадку о еже, используя 3 модель составления загадки.

## **Слайд 23**

Напоминаю вам схемы работы с объектами, запишите вопросы. И пока коллеги записывают, всех остальных прошу прочитать и отгадать загадки, составленные детьми, но уже с применением картинок.

## **Слайды 24-25**

*Про арбуз*

## **Слайды 26-27**

*Про свечу*

## **Слайды 28-29**

*Про мяч*

## **Слайд 30**

И еще загадки, которые составили дети (**6 щелчков**)

*Загадка - отгадка*

## **Слайд 31**

А теперь прошу педагогов, которые составляли загадки, прочитать их всем остальным. В помощь вам еще раз схемы

*По окончании работы над любой из моделей проводится выразительное чтение загадки.*

## **Слайд 32**

Когда алгоритм составления загадок усвоен детьми, то с более старшими детьми можно применять следующие формы организации работы по составлению загадок:

- составление загадок коллективно для одного отгадывающего;

- составление загадок для подгруппы детей;
- деление детей на команды и организация соревнования между командами;
- предложение составления загадок в домашних условиях с участием родителей. В таком случае детям выдаются бланки с опорами.

Целенаправленную работу с загадками веду в системе с привлечением родителей. Это и консультации, и онлайн-встречи. Также для взаимодействия с родителями использую свой персональный сайт, где размещены дополнительные материалы по разным вопросам развития и воспитания детей.

В процессе работы взрослым предлагала составить описательную загадку о предмете, а затем показывала родителям возможности использования технологии Нестеренко А.А. В процессе её освоения родители понимают дидактическое, развивающее и воспитательное значение подобной работы.

Данная методика описана автором в методических разработках:

### **Слайд 33**

1. Страна загадок. Алла Нестеренко, к.п.н., ТРИЗспециалист, Петрозаводск, 42 стр.
2. Страна загадок. О развитии творческого мышления детей. ТРИЗ-ОТСМ Алла Нестеренко. Издательство: ЛитагентВесь, 2017.

Продуктами деятельности могут быть:

- Создание картотеки готовых загадок.
- Создание сборника загадок, придуманных детьми.
- Вечера загадок, досуги, развлечения.

Данные продукты мы получим как результат реализации педагогического проекта «Волшебная страна «Загадай-ка!».

Незначительный, но все же опыт работы в данном направлении совместной с детьми и родителями деятельности позволяет сделать следующие выводы:

### **Слайд 34**

- 1) В первую очередь нужно использовать загадки, требующие коллективных ответов.
- 2) Загадки, требующие индивидуального ответа, на первых этапах работы с детьми дошкольного возраста должны быть простыми, выделяющими один основной признак предмета.
- 3) Придумывание загадок самими детьми должно основываться на большой предварительной работе по рассматриванию и описанию предметов, отгадыванию готовых загадок.
- 4) Детям необходимо показать предметы – «живую» отгадку, обратить их внимание на точность описания предметов в загадке. Обучение строиться на наглядном материале и на основе соотнесения словесного образа с реальным предметом.

- 5) Обращаем внимание детей на смысловую сторону загадок, подчеркиваем меткость и яркость образов, присущие загадке. Чтобы загадки стали настоящим средством развития детского мышления, отгадывание нужно строить так, чтобы не допускать механических отгадок и обратить внимание на то, что загадать загадку можно о любом предмете.
- 6) Работу по развитию мыслительной деятельности через использование загадок проводить планомерно, систематически от простого к сложному, последовательно расширяя диапазон умственной активности; с опорой на конкретный план работы в данном направлении.
- 7) Загадывание и отгадывание загадок следует проводить в игровой форме.
- 8) Не критикуйте загадки, придуманные детьми, какими бы нелепыми они вам не казались. В любом случае это огромная работа ума, это поиск нужных слов, это искренность и непосредственность. За это нужно непременно хвалить. А примитивность детских загадок идёт, чаще всего, от недостатка жизненного опыта, от недостатка знаний о себе и окружающем мире. Чем больше жизненного опыта, тем интереснее детские загадки. И наоборот, чем больше мы отгадываем и сочиняем загадки вместе с ребёнком, тем лучше он развивается, тем большее количество информации усваивает.

### **Заключение**

Я надеюсь, что информация, которую вы сегодня услышали, будет для вас полезной и поможет вам в творческой работе с детьми.

Закончить хотелось бы словами Е. Ермоловой:

#### **Слайд 35**

«Как общаться с ребёнком? Да очень просто: увлекать, пока не увлечётся. Чем насыщеннее и многослойнее занятия поначалу, тем больше свободы в процессе и больший талант в результате».

#### **Слайд 36**

Желаю вам успехов и творчества в вашей ежедневной работе с детьми!  
Если есть вопросы, постараюсь на них ответить.