

1 слайд:

Использование техники «сторителлинг» в работе с детьми дошкольного возраста

2 слайд:

Одна из основных задач педагога: умение выбрать оптимальные методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые будут направлены на развитие личности ребенка.

Одной из таких новейших технологий, которую я хочу вам представить, является «сторителлинг».

3 слайд:

«Сторителлинг» или рассказывание историй – это искусство увлекательного рассказа – это вариант неформального обучения с использованием любого сюжетного связанного повествования. *Однако, в русском языке этому термину имеетя весьма хороший синоним – «сказительство»,* подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. Практика устных рассказов соединяясь с цифровыми технологиями, становится новшеством в воспитании и обучении детей.

«Сторителлинг» был разработан Дэвидом Армстронгом, руководителем интернациональной фирмы Armstrong International.

4 слайд:

Преимущества использования техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста и школьного возраста:

1. «Сторителлинг» – это отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать речевой деятельностью любого ребенка. Также он может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам и учащимся начальной школы намного проще запомнить учебный материал в виде интересной истории.
2. «Сторителлинг» как **дискурс/рассуждение** (беседы воспитанников с использованием наглядных пособий или вопросов педагога).
3. «Сторителлинг» способствует лучшей переработке внешней информации, обогащает устную речь детей, усиливает их культурное самосознание.
4. Использование техники «сторителлинг» в работе с детьми ОВЗ способствует их успешной адаптации в коллективе сверстников.
5. «Сторителлинг» объединяет родителей и детей. Присутствие родителей на занятиях и активное их включение в воспитательно – образовательную деятельность помогает решить вопросы взаимопонимания и воспитания детей.

5 слайд:

Хочу познакомить Вас с разными форматами работы в технике «сторителлинг»

Классический – и как пример использование игры «Потешки на кубе». На гранях куба изображены яркие красочные иллюстрации к потешкам. Каждая грань соответствует одной из потешек. Бросая куб, дети вместе с педагогом рассматривают верхнюю выпавшую сторону, и рассказывают соответствующую

потешку. Впоследствии дети самостоятельно могут играть в куб, рассказывая друг другу потешки, сочиняя свои истории.

Активный – здесь педагогом создается основа события, формируется проблема. Ребенок стремительно вовлекается в процесс формирования и пересказа истории. В истории должен быть интересный герой. Обозначенный либо педагогом, либо ребенком.

Например, карандаш вам нужно научить детей правильно его держать, правильно им пользоваться и это будет интереснее сделать, используя интересную историю о нем. Важно, чтобы у героя были чувства, чтобы ребенок мог ему сопереживать, чтобы герой не был оторван от ситуации, т.е. он не существует сам по себе, а живет в каком-то мире.

К нам на занятие или урок пришел карандаш.

- Откуда он к нам пришел?
- Как он выглядит, что он чувствует?
- Каким он был раньше? Почему?
- Что мы можем сделать, чтобы он перестал грустить?

Таким образом, педагог дает основу, а далее своими вопросами побуждает детей к **размышлению/рассуждению**.

Цифровой – формат «сторителлинга», в котором рассказывается история и дополняется видео, графикой, рисунком, картинкой. Но основной целью использования этой технологии в дошкольном детстве остается – речевое развитие.

6 слайд:

В структуру «сторителлинга» входят следующие элементы:

1. Вступление

Здесь нужно вызвать у ребенка интерес и увлечь его, зацепить внимание и удерживать его. Вступление должно быть коротким, здесь дети входят с ситуацией и знакомятся с героем.

- В некотором царстве – в некотором государстве...
- Жили – были...
- Садитесь поближе, я хочу рассказать вам, о том как....

2. Развитие событий

На этом этапе выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается во вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится всё напряжённее.

3. Кульминация

На этом этапе работы/игры происходят накалы страстей. В этой части герой выходит чемпионом или нет. Это тот момент, где находятся ответы на все вопросы.

4. Заключение

Как в басне – мораль, заключение должно быть краткое, которое подытоживает рассказ одним предложением.

7 слайд:

В заключение хочется представить Вам «Кубики историй» это пособие или уникальная настольная игра жанра «сторителлинг», развивающая речь, фантазию и логику. Эту игру придумали несколько лет назад в Европе. 9 кубиков – 54 картинки погружают вас в мир фантазии, иллюзий и приключений. Каждый рисунок это неожиданный поворот в повествовании.

Оригинальные кубики можно заказать через интернет магазин, но для детей дошкольного возраста они сложные, т.к. на кубиках изображены лишь символы и знаки. Учащимся начальной школы они вполне подойдут.

8 слайд:

Для своих дошколят я взяла за идею **оригинальную версию этой игры**, сделала свои кубики историй. Больших затрат на это не потребовалось. На старые кубики, приклеила картинки одной какой либо категории (на этом кубике только волшебные предметы, тут только транспорт, продукты питания, одежда, погодные явления...). Эта игра позволяет разговаривать ребёнка, раскрепостить застенчивых детей, сделать робких – смелыми. А также развить коммуникативные способности, успешность в общении, а в будущем придаст уверенности при выступлении на публике, что актуально для школы.

Импровизированные рассказы вызывают большой интерес у моих дошколят. Думаю, и вашим ученикам они понравятся.

9 слайд: Как же играть с кубиком ?!

Итак, игра начинается ребёнок достаёт из мешочка кубик, бросает его, и в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать своим друзьям невероятную авторскую историю, затем следующий игрок достаёт и бросает кубик, продолжает историю, не теряя нить рассказа или сказки. Вы можете использовать столько кубиков, сколько захотите, **или следовать правилу - сказка за 5 ходов.**

При помощи этих кубиков дети учатся видеть структуру сказки или рассказа, что в дальнейшем им облегчит усвоение материала и будет способствовать запоминанию любых произведений. В своих классах уважаемые учителя вы можете проводить такую работу, как на уроках, так и во время перемены.

10 слайд: Надеюсь, технология «сторителлинга» представленная мной будет и вами активно использоваться на уроках и поможет сделать жизнь ребенка в школе комфортной и интересной.

Творческие приемы работы, которые можно использовать с детьми в работе:

- **История от считалки**

Считалка разучивается наизусть, обыгрывается несколько раз в подвижных играх. Затем предлагается загадочное начало идущее от её содержания. «Катилось яблоко мимо сада. Мимо сада мимо града. Кто поднимет, тот и выйдет» Начало сказки : яблоко было волшебным добрых людей оно превращало в..., а злых в... и т.д.

- **«Знакомая сказка по - новому»**

Герои наделяются новыми чертами характера. Педагог проговаривает: злая волшебница заколдовала золушку и её сестер. Теперь и Золушка злая грубая, ленивая, а её сестры добрые трудолюбивые девочки

- **История от загадки**

Например, «Ни окон, ни дверей полна горница людей»

- **История от фразеологизмов.** Например, фразеологизм «Крокодиловы слезы». Каждое утро капризный мальчик лил «крокодиловы слёзы». Это всем надоело и дальше..

- **Сказка продолжается.** Задается вопрос: «Что было после окончания сказки?» Репку вытянули, а как её делили? Кто мешал при этом? Как её поделили?

- **Сериал в сказке.**

За основу берется сказка и составляется множество серий. Сказка «Золушка»

1 серия – традиционная сказка

2 серия – золушка становится великаном

3 серия – Золушка невидимка

4 серия – как жили дальше мачеха и дочери

- **Сказки от фантастических явлений.**

Представь, что ты можешь уменьшиться до размеров муравья. Какое бы у тебя было любимое занятие? Чего бы ты опасался? Захотел бы ты остаться прежним? А теперь давайте сочиним историю про муравья мальчика.

- **История от задачи.**

В этом качестве лучше использовать шуточные или стихотворные задачки.

Купила мама 10 яиц, несла их в корзине и одно яйцо упало. Сколько яиц осталось?

Начало истории все 9 яиц разбились, а одно нет. Когда мама его взяла в руки оно почему то задвигалось и дальше идет продолжение истории.

Можно предложить детям придумать историю о чем либо, что видят вокруг себя (про мяч, стол, про берёзу за окном и даже веник...)

11 слайд:

Применение техники «сторителлинга» с использованием конверта - доски

12 слайд:

Спасибо за внимание!

